

૬૫૩ ૪૪૬૫

દુર્ગારામ મહેતાજી

જાતે

બી જાં ના ટ કો

લેખક .

શારદાપ્રસાદ વર્મા

૪-૦૦

યુ ગા ન્ત ર કા ર્યા લ ય
ગોપીપુરા સુરત

આ નાટકો લેખક, પ્રકાશકની પરવાનગી વિના
લજવવાં નહિ.

૮૩૮૪

મુખ્ય છાપ ભૂલ

પૃ.	લાટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯	૬, ૮	ટકીયા	તકિયા
૧૧	૩	કાતરીયું	કાતરિયું
૧૪	૧૭	સાંભળ, ઘાંડી પીટી	સાંભળ, (ઘાંડી પીટી હુકમ સંભળાવે છે.)
૧૯	૧૦	લઈ	રાખી
૨૦	૭	તરસાવો	તલસાવો
૨૩	૧૧	મારી	કરી
૩૧	૮	શેભાગ	સોભાગ
૩૪	૨	નિશાળીઓ	નિશાળીઓ
૪૨	૧૫	તમારો	તમારા
૬૨	૧૩	ખીતેલો	ખીતેલો
૭૪	૪	લાધું	લાધું

૬

આવૃત્તિ પહેલી .

૪૩

૩૫૧૦ રૂપિયો

સુદ્રક : કાલિદાસ કૃપાશંકર શેલત 'પ્રતાપ' પ્રિન્ટીંગ. પ્રેસ, કલુપીક. સુરત
પ્રકાશક : રતીલાલ નાનાભાઈ યુગાન્તર કાર્યાલય, ગોપીપુરા. સુરત

શ્રી. ઉમેદસાઈ પટેલને

પ્રસ્તાવના

એક દિવસ એક સદ્ભાવી સાહિત્યક મિત્રે ગુજરાતના છેલ્લા સૈકાના મહાપુરુષોનાં ચારિત્રો નાટકદ્વારા રજુ કરવા સૂચવ્યું. એ નાટકો લોકો પાસે વધુ જઈ શકે અને જેમને વાચનનો રસ ન હોય તેમને પણ આપણા મહાપુરુષોનો કંઈક પરિચય કરાવી શકાય એવી એમની નેમ હતી.

પણ એમને સંતોષ થાય એવી રચના કરવાની મારી અશક્તિની મને જાણ છે. એટલે નાટ્યનિરૂપણ થઈ શકે એવી જીવન ઝરમરો દૃષ્ટિ સમક્ષ આવી અને વિલીન થઈ ગઈ.

પણ દુર્ગારામ મહેતાજી તો એક વાત લેતા તે મૂકતા ન હતા. હું છટકી ન શક્યો.

ને ‘નવાયુગની સ્ત્રી’માંનાં ત્રણે નાટકો જે સફળતાથી અનેક સ્થળે અનેકવાર ભજવાયાં અને, લેખકને કંઈ પણ નિસ્ખત વિના, ભજવનાર સંસ્થાઓને ત્રણ આંકડાની રકમ મેળવી આપવામાં કંઈક નિમિત્ત થયાં એ કારણે થોડી હિંમત આવી.

એ દુર્ગારામ મહેતાજીનો જન્મ ૧૮૦૯ માં ૨૫ મી ડીસેમ્બર સુરતમાં થયો હતો. સોળ વર્ષની ઉંમરે પોતાની માશીને લઈ મુંબઈ ગયા, સરકારી નિશાળમાં ભણ્યાને એક વર્ષ રહી સુરતમાં મહેતાજી થઈ આવ્યા ને પંકાયા.

એમને વિષે નવલરામે લખ્યું છે :

‘આ વીર પુરુષનું’ નામ ગુજરાતના આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી સઘળે પ્રસિદ્ધ છે. અધિકાર, સંપત્તિ કે કુળને બળે નહિ પણ પોતાની શુદ્ધિ, ખંત અને હિંમતને બળેજ આ કીર્તિ તેમણે મેળવી હતી. એના

નવલચંચાવલિ

નામનો દેશમાં ડોકોળ વાગી રહ્યો હતો. એણે જ ગુજરાતમાં સુધારાનો પહેલવહેલો પોકાર ઉઠાવ્યો, અને તે એવી સઘન વાણીથી કે સઘળાને એકદમ નાણ થયું કે દેશમાં જ્ઞાનનો સૂર્ય ઊગવાની તૈયારી છે...

...વિચારની પુખ્તાઈ એક જ વિષયમાં નથી. પણ સઘળામાં છે. સુધારાના ણધા વિષયો, રાજપ્રજના ધર્મ, વિદ્યાના સવાલ પણ મહેતાજીએ લીધા છે અને તેમાં વિચારનું પરિપક્વપણું દર્શાવ્યું છે. દુર્ગારામના વિચારોની ખૂબી એ છે કે તેઓ સંક્ષિપ્ત હોવાથી ઘણા નવા વિચારોના વ્યંજક થઈ પડે છે.

પણ એ ઉપર વિચારક જ માત્ર નહોતા. એમનું જીવન કાર્યથી સભર ભર્યું હતું. એ પાંચ લીટીમાં જોઈએ તો-

જે સુધારાઓ હજી આજે પણ પૂરેપૂરાં કરી શકાયા નથી તે કરવા એમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો. વિધવા વિવાહ, જાયનીયતા ભેદ દૂર કરવા, અંત્યજ પણ આપણા જેવા માણસો છે, પછી ભેદ કેવા? જીલમ વિરૂદ્ધ માથું જાયકલું, લડલું; રૂઢિ, વહેમ, જુવા અને ધર્મશુરોની દલી વાતો ખુલ્લી કરવી; એક ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખવી, સાચી ભક્તિ કરવી : એમ કેટલાય સુધારાના ગણેશ એમણે માંડ્યા.

પણ આપણે આજે એમને ભૂલી ગયા છીએ. એ સુધારાનો પહેલ વહેલો ઝંડો લેનારને.

આપણે આંગણે મહોલ્લે મહોલ્લે કાદવ ને દૂધનો વરસાદ સહેનારે આ દુર્ગારામ મેંછારામ મહેતાજીને.' X

સ્વ. મહિપતરામે એમને ભવ્ય અંજલિ અર્પી છે.

દુર્ગારામ મહેતાજીનું જીવન રોમાંચક છે. સુરતના ખીજ એક મહાપુરુષ અરદેશર કોટવાળની જેમ નવલકથાને એ વિષય પૂરો પાડે. એમની એ પ્રેરક જીવન અરમર યત્કિંચિત નાટ્યરૂપે આલેખવાનો અલ્પ પ્રયાસ કર્યો છે.

પણ સૌ. પદ્યાખંડેને મહેતાજીનું દ્વિતર મેળવી આપ્યું ન હોત શ્રી...મતીએ સંસ્કૃતિ પ્રચાર લખાણું તે અરસામાં જ નકલ કરી લીધી ફેરમ-લહરી ૬ ફી

ન હોત. તો એ બે નાટકો વિના આ ચોપડી પ્રગટ થઈ ન હોત. 'સુરુચિ,' વિખ્યાત અમેરિકન લેખક અચ્ચન સિક્કલેરના એક નાટકનો અનુવાદ છે. એ હિંદુસ્તાનના દીપોત્સવી અંકમાં છપાયું હતું. એ મૂળ નાટક ફરી જોઈ જવા પ્રયાસ કર્યો પણ મળી ન શક્યું. 'મોટો થઈશ ત્યારે'—તો તો જુદો જ સંગ્રહ કરવો હતો પરંતુ અત્યારના સંજોગોમાં તો એ થાય ત્યારે, એટલે એનો સમાવેશ કરી લીધો છે.

આ નાટકોમાં મુખ્યત્વે પુરુષપાત્રો છે. નવાયુગની સ્ત્રીમાં સ્ત્રી પાત્રો જ હતાં ને. પરંતુ આ રીતની મર્યાદા શા માટે ?

નાટકોનું ક્ષેત્ર આજે સંમેલનોમાં સમાતું જાય છે. સંમેલનોમાં સ્ત્રી અને પુરુષ પાત્રોનો સહ અભિનય ઘણીવાર ફાવતો નથી. અને ભજવનાર કેટલીક વખત મનફાવતો ફેરફાર કરે છે. ત્યારે માત્ર વાચનમાં ન સમાતાં ચર્ચિત એ સેવા જે આ નાટકો સાધી શકે એ માટે થોડી ક્ષતિ નિભાવી લઈને આ મર્યાદા સ્વીકારું છું.

અત્યારની કાળી મોંઘવારી અને કાગળની અછતના કાળમાં આ પ્રગટ થઈ શકે છે ત્યારે મારા મિત્ર ગુજરાતના તંત્રી શ્રી. રમણલાલ દેસાઈનો સદ્ભાવ યાદ આવે છે તે સાથે લેખક અને પ્રકાશન સંસ્થાને જે જે મિત્રોએ અને સંસ્થાઓએ સદ્ભાવ દર્શાવ્યો છે તેમનો જે આભાર માનું છું. ને તેમ કરતા મારા મદદનીશ બાઈ જશવંતલાલને કાંઈ ભુલાય ?

संस्कृति प्रचार

माथेराने • मे १९३६



પહેલો પ્રતિહાર—આ આવડી અમરતી આપણી કેલીમાં આજે
આ શો ઉત્પાત મચી રહ્યો છે ?

બીજો પ્રતિહાર—ઉત્પાત ? ગાંડીઆ, બાપુને ખચર પડશે તો...

ત્રીજો પ્રતિહાર—પણ બાપુ આવે ત્યારે તો ભાઈસાહેબ જ લખ્યો.

પહેલો પ્રતિહાર—અરે, બાપુના દેખત વાત થાય ખરી ? અને...
બાપુનો તો હુકમ હતો કે બસ, જે વાત થાય તે સંગી-
તમાં જ કરવી !

બીજો પ્રતિહાર—પછી ? ત્યારે તો તારું કેમ થયું હશે ?

ત્રીજો પ્રતિહાર—(ગભરાટમાં) હં... હં...એ કેવી રીતે થાય ?
ભલા માણસ અમને જરા શીખવીશ ?

પહેલો પ્રતિહાર—અરે હા, એમાં શું. જુઓ મને તો સા...રી...
સા...રી...ગ...મ...ધ...નિ... સાં...આવડે છે.(તાન મારતો)
કેમ આવડે છે ને ?

બીજો પ્રતિહાર—અરે, પણ ભલા માણસ એમ આ...આ...ઈ...
અ...આ...કરવામાં તે સંગીત ક્યાં આવ્યું ? જરા સીધું
ભસી મરને ! તારી સાથે અમારાં બચ્ચાં છોકરાંને ક્યાં રખ-
ડાવવાનો ધરિદો કરે છે ?

પહેલો પ્રતિહાર—અરે ભાઈશા'બ ! ખરું જ કહું છું. આ જ સાચું
સંગીત છે. કોઈને પણ પૂછી જુઓ...સાક્ષાત સરસ્વતી માતાના
જનમ પહેલાં...

ત્રીજો પ્રતિહાર—અરે ભાઈ, એ વાત જવા દે ને...હમણાં દરબાર
પધારશે ને !

પહેલો પ્રતિહાર—પણ ગભરાશો નહિ. બાપુનો તમેલા સાફ થયા
ત્યારથી એ હુકમને પાણીચું આપવામાં આવ્યું છે. (હસે છે.)

બીજો પ્રતિહાર—એ વળી શું ?

ત્રીજો પ્રતિહાર—એમ કેવી રીતે થયું?

બીજો પ્રતિહાર—બાપુના તબેલા સાફ? અલ્યા, હુલી જરા સખણી રાખ કે કાતરીયું કપાવવાનું થયું છે?

પહેલો પ્રતિહાર—અરે, બધશાય, એવું મ બોલશો. નહિ તો આપણા દરબારસાહેબ, તેનો મુખ્ય પસાયતો હું! જો એમને એવી ખબર પણ થાય તો...

બીજો પ્રતિહાર—તો?

પહેલો પ્રતિહાર—તો સાચે જ હજમને બોલાવી મારા કાતરીયા પર સાચોસાચ કામ મુકવી દે...તો બાઈસાહેબ રામશરણ...

ત્રીજો પ્રતિહાર—ત્યારે સરખું સમજ પડે એવું બોલી મરને?

પહેલો પ્રતિહાર—તે તમે, સમજતા નથી તે હું શું કરું? એક વખત બાપુના તબેલામાં અડધી રાતે આગ લાગી. હું ત્યારે નવોસવો આવેલો. પણ જાણો છો ને આપણે તો ઘોડે ચઢતાં આવડે ને મોટરનું (riding) સવારી પણ શીખવી જાણીએ. એટલે તબેલા સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે મારી નિમણૂક થઈ. પણ બેચાર દિવસ નહિ થયા ત્યાં તો તે તબેલામાં આગ લાગી. પરવાનગી વિના બાપુના તબેલામાં આગ! શું કરવું? મેં પાણીની ડોલો ઉપાડી. પણ માળાવાલા બધા રોકવા મંડ્યા. અલ્યા, બાપુના હુકમ વિના છાંટશ તે ના હાલે! પહેલાં બાપુને ખબર દેવી જોશે!

બીજો પ્રતિહાર—પણ આગ તો બાપુના હુકમ વિના લાગી હતી ને?

પહેલો પ્રતિહાર—હા, ઈ અરે. પણ એ માટે બાપુ આગને સજ્જ કરે તે પહેલાં આપણને સજ્જ ઠોકી દે ને!

બીજો પ્રતિહાર—મને બધાએ આગળ ધર્યો. આગને તેનું વગર પરવાનગીનું કામ કરવા દઈ એમ બધા દરબારની ડેલીએ ગયા.

પણ હવે ત્યાં અધરાતે ખબર શી રીતે દેવી? અને તે ટાણે તો બાપુનો હુકમ એવો કે જે કાંઈ વાતચીત કરવી હોય તે પણ સંગીતમાં જ થવી જોઈએ.

ત્રીજો પ્રતિહાર—ત્યારે તું તો ગાય છે તે જાણે ગધેડાના ભાઈ જેવું.

બીજો પ્રતિહાર—અરે ભલા, સાંભળ તો ખરો.

પહેલો પ્રતિહાર—એ તો જખરી આફત આવી. પણ પછી મેં એક દિવસ દરબારગઢમાં કોઈ તાનસેન કે ફાજલહુસેન આવી ચઢેલા તેને સાંભળેલા એટલે મને યાદ આવ્યું ને મેં લલકારવા માંડ્યું.

બીજો પ્રતિહાર—શું?

પહેલો પ્રતિહાર—આ...આ...ગ...લા...ગી...છે....અને દરબાર જગ્યા. આંખ ચોળતાં, ઝરખે આવી બાપુ સાહેબે પૂછ્યું, શું....શું....થયું....અને મેં જવાબ દીધો, આ....ગ....આ...ગ...લા...ગી...છે...આમ તાન પલટા જમવા માંડ્યાં. હજુરીઆઓ બાપુને વાહવાહ કરી તાન ચઢાવતા ચાલ્યા. ને જાણે દરબારની ડેલીએ, એક કાગડો બોલે ને બધા ભેળાં થાય એમ મારાં ગાયને ગામ આખું ભેળું થવા લાગ્યું.

બીજો પ્રતિહાર—પણ ભલા માણસ, આગતું શું થયું એ તો કહેતો જ નથી.

પહેલો પ્રતિહાર—અરે, આગ એની મેળે બળી ગઈ.

ત્રીજો પ્રતિહાર—હુકમ વગર પ્રવેશવાની એને સજા...હા...હા....

પહેલો પ્રતિહાર—પછી સવારે ઘોડારમાં બાપુ ગયા ને ફરમાવ્યું.

“બસ, સિપાઈઓ! જે ગાયન ગાય તેને પકડીને સીધા જેલમાં બેસાડી દો.”

બીજો પ્રતિહાર—વાહ બાપુ વાહ, રંગ રાખ્યો.

[આ છેલ્લા વાક્ય સાથે રંગ રખાતો હોય એ રીતે નેપથ્યમાંથી દાંડી પીટાતી સંભળાય છે. બધાં કામમાં લાગી નય છે ને ઊંચાનીચા થઈ દાંડી સાંભળવા પ્રયત્ન કરે છે. દાંડીવાળો અડધો પ્રવેશે છે. ત્યાં પહેલો પ્રતિહાર કાંઈ કળી નઈ સાફસૂફ કરતો અટકી નઈ દંડ બેઠક કરવા મંડી પડે છે. બીજો અને ત્રીજો પ્રતિહાર અવાફ થઈ નોઈ રહે છે.]

બીજો પ્રતિહાર—અલ્યા, તને થયું છે શું?

ત્રીજો પ્રતિહાર—આમ એકાએક હાડકા પીલવા કાં મંડ્યો.

બીજો પ્રતિહાર—રોચા; તારો વિચાર શો છે?

(આ દરમિયાન પહેલો પ્રતિહાર નાકે હાથ ધઈ હાંફતોહાંફતો, ધશારાથી દંડબેઠક કરવા દરેકને સૂચવે છે.)

બીજો પ્રતિહાર—કંઈ તારું કાતરિયું.....

(કોઈ દંડ કરતું, કોઈ બેઠક કરતું, કોઈ લાડી ફેરવતું, એમ બેચાર જણુ જુદી જુદી કસરતો કરતાં દાંડીવાળા સાથે પ્રવેશ કરે છે. બીજો અને ત્રીજો પ્રતિહાર બંને આશ્ચર્યમૂલક નોઈ રહે છે.)

બીજો પ્રતિહાર—અલ્યા ભાઈ! આ શું છે?

ત્રીજો પ્રતિહાર—આ બધા ઉટના ભાઈ જેવું કાં કરે છે?

બીજો પ્રતિહાર—કંઈ વળગાડ લાગ્યો શે'.....એઈ.....એઈ તારી દાડી બધ કર અને તારા માંકડાને ઠેકાણે બાંધ. દરબાર સાહેબ....

(એક જણુ પકડીને તેને ઉભેસ કરાવી નાંખે છે.)

બીજો પ્રતિહાર—ભલા માણસ ! આ કંઈ ભુવાનું ઘર નથી. આ તો દરબારસાહેબની ડેલી છે. બાપુને ખબર પડશે તો...

ત્રીજો પ્રતિહાર—અરે લાઈ સળ ઠોકી દેશે સળ, અને ત્યાં ભૂખે મરીશ તો યે કાઈ તારી બાળ નહીં લેશે. માળા, આવ્યો એવો છાનોમાનો ચાલ્યો જાય છે કે નહીં ?

(પકડીને ઊઠ્યેસ કરાવે છે.)

બીજો પ્રતિહાર—ચાલ્યો જાય છે કે હાંકારો દઉં ? એ...એ... દરબાર ગઢે પ્રવેશ્યા વળગાડ. એ...એ...

(એક જણ એને મોઢે હાથ દે છે. બીજો લાઠી લગાવવા જાય છે.)

લાઠીવાળો—દરબારના હુકમનું અપમાન ?

બીજો અને ત્રીજો પ્રતિહાર—એ...એ...એ...બાપુનો હુકમ ?

કસરત કરનારો—આ ભુંડાએને ખબર જ નથી હજી સુધી. બાપુને ફરીઆદ કરવી જોઈશે.

બીજો પ્રતિહાર—પણ બાઈ છે શું, કહો તો ખરા ?

ઢાંડીવાળો—પૂછવાનો તને શો અધિકાર ? બાપુ કહે તે ખરું. જો સાંભળ, ઢાંડી પીટી હુકમ સંભળાવે છે.

એટલે એમ કે સરકારનો હુકમ છે કે અધાને કસરત કરાવવી. ચલાવ એક બે ત્રણ, દંડ લગાવા માંડો.

(વિચિત્ર રીતે દંડ કરવા પ્રયત્ન કરે છે.)

સુખી—અને આ લોકોને પકડી લો. દરબારનો હુકમ શું છે તે પૂછે છે ?

બીજો પ્રતિહાર—અરે, પણ ભલા માણસ...આ અધુ...

સુખી—બસ ચલાવ.

(આવ્યા એમ કસરત કરતાં તે રોફ જમાવતાં ચાલ્યાં જાય છે. એ લોકોના ગયા પછી પહેલો

પ્રતિહાર જરા સ્વસ્થ થવા પ્રયત્ન કરે છે. હાંકે છે ને કપાળે હાથ લગાવે છે, એવામાં કારભારી પ્રવેશ કરે છે.]

કારભારી—એઈ...બધું બરાબર છે ને ?

પહેલો પ્રતિહાર—હા, હા સાચા ?

કારભારી—(સ્વામ્ય કરતો) ગઈડા જેવા તમને કંઈજ ખાન નથી. આ આમ કરવું જોઈએ...તે તેમ કરવું જોઈએ. સાળા નક્કર...ગંધાડા...સંસ્કૃતિ પ્રચારના ઉત્સવદિને...

[પ્રતિહારને પકડીને આમથી તેમ ગાદીતકીઆ તરફ પટકે છે. પ્રતિહાર ‘હા સાચા’ ‘હા સાચા’ કરતો હુકમ ઉઠાવે છે. ને થોડું અસ્તવ્યસ્ત થાય છે.]

કરોણાશંકર—કાં સાહેબ આવું કે ?

કારભારી—હા...હા...પધારો, પધારો. આપે તો અમારા દરબારને ઉજળું કર્યું છે. આપે આખી આલમને સંભળાવ્યું છે કે હિંદની સંસ્કૃતિ અતિ પ્રાચીન છે. હિંદ એ સર્વ દેશોનો ગુરુ છે ને તેના પ્રચારદૂત તરીકે આપણા બાપુનો સંદેશ...

કરોણાશંકર—મારા વળી વખાણ કાં કરો...બ્રાહ્મણ તો કર્તવ્ય છે. આર્ય સંસ્કૃતિ...

કારભારી—એ માટે આજે દરબારસાહેબે આપને બોલાવ્યા છે. આપનાં અમૂલ્ય કાર્યની કદર...

કરોણાશંકર—એ પ્રભુની...(પછી સુધારતો હોય એમ) દરબાર સાહેબની...(હજી કાંઈ સુધારવાનું હોય એમ, લયડાતી જમે...) આપની કૃપા....

કારભારી—તમે જે કામ કર્યું છે તે અદ્ભુત છે. રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા તમે વધારી છે...તમે અમારા મુખ્ય...

(બીજો પ્રતિહાર પ્રવેશ કરી)

દરબાર સાહેબ પધારે છે....

કારભારી—પણ અધ્યા ! હજી નગરશેઠ ને મહાજન કેમ દેખાતા નથી ?

(માર્યા અધ્યા, દોડ દોડ...કહેતો એક પ્રતિહાર દોડે છે,)

(મહાજન પ્રવેશે છે.)

કારભારી—કેમ, શેઠસાહેબો, તમે મોઢું કેમ કરતાં જાઓ છો ?

આમ આપણી પ્રજાપ્રતિનિધિ સભામાં બિરાજશો !

મહાજન શેઠ—ખાપુ, એ તો દીકરીની માને.....

નગરશેઠ—સાહેબ, જરા સભા તો સ્થપાવા દો ?

એક શ્રુતસ્થ—એ તો જરા મારે ત્યાં બે ગ્રાહક, હા...હા...

કારભારી—એ બરાબર વાત છે. હં, તમે શું કહ્યું ? મહાજનો

આપ સૌ ઠીક સોદો કરી આવ્યા લાગો છો. કંઈ નહિ, મોઢું

થયું તેનો વાંધો નહિ....

(લુચ્યાઈભર્યું હશે છે.)

(મહાજન શેઠિયા એકમેકની સામું જુએ છે.)

નગરશેઠ—એ તો સાહેબ. હવે વેપારમાં ક્યાં કસ રહ્યો છે.

કારભારી—(હસતાં હસતાં) કારભારામાં પણ હવે ક્યાં કસ છે ?

નગરશેઠ—હા...હા...પણ (અચકાતો, અચકાતો) દરબારસાહેબ પર

કમિશન બેસે તે પહેલાં આપણાં દેવાનો.....

મહાજન શેઠ—ને (આંખ મીંચીને) હં...હં...સાહેબ.

કારભારી—હા...હા...એ તો બધું સાચે જ થશે. તમારું આપનું

ને મારું.

(ખંધાઈભર્યું હસે છે.)

નગરશેઠ—આ મહારાજ કેમ પધાર્યા છે ?

કરેલાશાંકર—જય જય.

નગરશેઠ—જય જય. કંઈ લાડુની ટીપ લાવ્યા છો કે શું ?

મહાજન શેઠ—કે (આંખ પટપટાવતાં) દીકરી પરણાવવી છે ?

(બીજો પ્રતિહાર પ્રવેશ કરી)

દરબારસાહેબ પધારે છે. બાપુને ઘણી ખમ્મા...

(દરબાર પધારે છે, બધા ઠીકઠાક થઈ ઊભા રહે છે. મહાજનશેઠ મુજરો કરવા જાય છે,)

દરબાર—કાં મહાજનો શી ખબર છે ? આપણી પ્રજા કુશળ છે ? તમારા વેપારધંધા.....

મહાજન શેઠ—આપણ, એ પૂછશે મા ?

દરબાર—તમારે ત્યાં સૌનાં બાયડીછોકરાં કુશળ છે ને ?

નગરશેઠ—કુશળ તો છે સ્તો પણ.....

મહાજન શેઠ—પણ બાપુ વાત એમ છે કે (જરા હલકથી) નગરશેઠને ત્યાં કીકાની માને દૂધ આવતું નથી તે...

દરબાર—ઓહો ! એમાં શું રોજ બે પાંચ કપાસીઆ આપતા જાવને. એ...હં...એકાદ સીંગાર...(હાથ લંબાવે છે.)

[પસાયતો સીંગાર સાથે હાજર થાય છે કારભારી તે લઈને દરબારને આપે છે. દરબાર ઠાઠથી ઊભા રહે છે. પસાયતો સળગાવી આપે છે.]

દરબાર—હાં...હાં...આજે આપણે શા માટે...

(કરુણાશંકર આગળ આવી આશીર્વાદ આપી ઊભો રહે છે. હં, તમે કોણ છો ? કેમ આવ્યા છો ?)

કરુણાશંકર—મને આપે...દરમાબું છે...

દરબાર—શું તમને બોલાવવામાં આવ્યા છે...તમે કોણ છો ? કેમ બોલાવવામાં આવ્યા છે ? (કારભારી સામું જુએ છે.)

કારભારી—બાપુ ! આપ ભૂલી ગયા, એ તો કરુણાશંકરભાઈ ! પરદેશમા રાજપ્રતિષ્ઠા અર્થે—

કારભારી—પણ અસ્થા ! હજી નગ
(માર્યા અસ્થા, દોડ દોડ...)

કારભારી—કેમ, શેઠસાહેબો,
આમ આપણી પ્રજાપ્રતિનિ
મહાજન શેઠ—આપુ, એ તો દી
નગરશેઠ—સાહેબ, જરા સભા
એક ગૃહસ્થ—એ તો જરા મા
કારભારી—એ જરાબર વાત
આપ સૌ ઠીક સોદા કર
થયું તેનો વાંધો નહિ....

(મહાજન શે

નગરશેઠ—એ તો સાહેબ. હ

કારભારી—(હસતાં હસતાં)

નગરશેઠ—હા...હા...પણ (

કમિશન જેસે તે પહેલાં

મહાજન શેઠ—ને (આંખ મીચ

કારભારી—હા...હા...એ તો જ

ને મારું.

નગરશેઠ—આ મહારાજ કેમ પદ

કરેલાશંકર—જય જય.

નગરશેઠ—જય જય. કંઈ લાહુની

દરબાર—હા. હા. (યાદ કરવા પ્રયત્ન કરતા હોય તેમ) કંઈ યાદ આવે છે ખરું. (હાથ લાંબો કરે છે પાછળથી પસાયતો હાથમાં ખાલી મૂકે છે. આ પ્રમાણે ખાલી વારંવાર ભરાતી અને ખાલી થતી રહે છે.) શું તે...તમે...ઠીક...ઠીક. ચાલો તમને કંઈ ઇનામ આપવું જોઈએ. તમને શું ગમશે ? (કારભારી સામું જુએ છે.) પાંચ રૂપિયા ?

(ખીસા ફેંકાળે છે.)

કારભારી—અરે સાહેબ...

દરબાર—ત્યારે શું ? દશ-દશ. બરાબર છે. શેઠીઆઓ તમારી કોઈ પાસે પાંચપંદર રૂપિયા છે ? આમની કદર કરવાની છે. જે હોય તે આપો.

[મહાજન શેઠ છ સાત રૂપિયા આપે છે.]

ચાલો...ચલાવી લેશું.

કારભારી—કરુણાશંકર, રત્નગઢના દરબાર તમારી કદર કરે છે ને તમને.....

[કરુણાશંકર અતિ નમ્રતાથી હાથ લાંબાવે છે. કારભારી કૃપણતાથી આપતા દેખાય છે. બે ચાર રૂપિયા હાથમાં પડતાં કરુણાશંકરનો ખોખો કરુણ રીતે છૂટી જાય છે. કારભારીના હાથમાં બે ચાર રૂપિયા બાકી રહે છે.]

પ્રતિહાર—(આવી) એક સાહેબ આવ્યા છે.

મહાજન—હૈં!...

(કોઈ કાછડી ઠીક કરે છે તો કોઈ પાઘડી)

પ્રતિહાર—આ આપ્યું છે.

(કાડ આપે છે.)

કારભારી—(કાડ જોઈ) મિ. વિનયકાન્ત, એ.પી.સી.ડી.આઈ.એમ. એસ. એમ.એ.ડી. એટરડા...

આ તો આપણા પરદેશના પ્રતિનિધિ.

દરબાર—આવવા દો, આવવા દો, ગૃહસ્થો હવે ! હું દરબાર ભરું છું.
(દરબાર રીતસર ઠાઠથી ગાદીપર જઈ બેસે છે.)

નગરશેઠ—માણું આ તો ગજળનું થયું ! નજરાણો ભરવો જોશે.

મહાજન શેઠ—શું કરશું હવે ? (લહેકો કરી) તમારી પાસે કાંઈક છે ?

નગરશેઠ—શું હોય ? આપણે તો દરબારમાં કોરાકટુંજ આવીએ છીએ.

મહાજન શેઠ—(લાચારીના અભિનય કરી) ત્યારે ચિઠ્ઠી નાખવી જોશે છૂટકો છે ?

નગરશેઠ—હા, આ માળો બાલિસ્ટર હમણા જ ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યો !

[વિનયકાન્ત હાથમાં હેટ લઈ આવે છે.]

કારભારી—અમારા નેક નામદાર રતનગદના મહારાજ સાહેબ આપને
most heartily welcome—સ્વાગત કરે છે. અતે આપે
જે કામ કર્યું છે તે બદલ ખૂબ ખૂબ મુન્નારકાદી આપે છે.

વિનયકાન્ત—આપ નામદારનો, સેવક. અત્યંત આભારી છે. અતે
આપ નામદારે રાજ્યને ઉપયોગી થવા માટે સેવકને જે તક
આપી છે તે માટે હંમેશનો ઋણી રહેશે.

[સાથે આવેલા બે બ્રાહ્મણો આશીર્વાદના શ્લોક બોલે છે.]

કારભારી—આપને પધારેલા જોઈ અમારા મહારાજસાહેબ પોતાની
ખુશી વ્યક્ત કરે છે અને જલસાબંધ કરવામાં આવ્યા છે.
છતાં ખુશાલીમાં ફાજલગીઆઈને હમણાં હાજર કરવામાં આવશે.

[નૃત્ય-સંગીત]

પ્યારે દરશન દીજ્યો આય,

તુમ બિનુ રહ્યો ન જાય

જળિન કમલ ચંદ્ર બિન રજની,

એસે તુમ દેખ્યો બિન સંજની

આકુળવ્યાકુળ ફિરત રૈન દિન,
 વિ ર હ ક લે જો ખા ય
 દિવસ ન ભૂખ નીંદ નહિં રૈના,
 મુખસે કથત ન આવૈ ઐના
 કહા કહું, કહું કહત ન આવૈ,
 મિલકર તપત ખુ ઝા ય
 કથૂ તરસાવો અન્તરજમી,
 આય મિલો કિરપા કર સ્વામી
 મીરાં દાસી જનમ જનમકી,
 પ ડી તુ મહા રે ખા ય.

[દરબાર સાથે બધા હાલે છે ને સંગીત સમજવાનો હોંગ કરે છે. વૃત્ય પૂરૂં થતાં ફાજલીબાઈ બાપુની સામે આવી નમન કરે છે. બાપુ ખુશ થઈ તોડો કાઢી, બાઈને ભેટ આપે છે. બાઈ કુરનીશ બજાવી ચાલી જાય છે.]

મહાજન શેઠ—માણુ આ દીક થયું. સંગીતના તાનમાં નજરાણાની વાત ચાલી ગઈ. હા...હા...વાહ, વાહ, (લટકાથી) શું ગાન ગાયાં ?

કારભારી—મિ. વિનયકાન્ત હવે પછીના તમારા (ડિપ્યુટેશન) માં આવી નાઝનીનો લઈ જશો, પરદેશમાં પણ બતાવી આપશો કે રાજની સંસ્થા કેટલી ઉપયોગી છે,

કારભારી—મહાજનો, આ શુભપ્રસંગે નેને અનુરૂપ, આપના તરફથી આપનું નજરાણું લાવી શકશો. અમને આશા છે કે મિ. વિનયકાન્ત આ જોઈ દેશપરદેશ આપણી ખ્યાતિ ગાશે.

આપણા મહાજનની પ્રખ્યાતિ વધે અને રાજસંસ્થા સાથે મહાજનસંસ્થા પણ કાયમની હોવી જોઈએ એવી

પ્રતીતિ થાય એ માટે માતબર રકમથી જ આપ સૌ શરૂ કરશો.

[મહાજન ધોળી પૂણી જેવું થઈ જાય છે. એકેએકની સામું જુએ છે. ખાલી ખિરસા બહાર કાઢી દારૂભારીને બતાવે છે.]

દારૂભારી—દરબારસાહેબને મહાજનનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મિ. વિનયકાંત, આપને જોઈને નવાઈ લાગશે પણ અમને કહેવા દો કે અમારું મહાજન આવે પ્રસંગે નજરાણું કેવું ધરવું એની વિભાસણમાં હતું, એવામાં અચાનક આપની પદ્મરામણી થઈ. પણ એવી મૂંઝવણ વખતોવખત થઈ આવે છે. એ રોગ અમારા રાજ્યમાં સાધારણ થતો જાય છે. એથી અમે શોધી કાઢ્યું છે કે આવે વખતે દરેક ગૃહસ્થ નજરાણામાં ચિટ્ટી મૂકી જાય અને પછી દરબારની ઇચ્છા મુજબ એ વસુલ થાય છે. અમારું મહાજન કે દરબાર એમાંથી દરતા નથી. અમારું મહાજન કોરી ચિટ્ટીઓને પણ દરબારની ઇચ્છાનુસાર માન આપે છે ને યાવતુચ્ચંદ્રદિવાદરો એ દસ્તાવેજ ખરો ગણાય છે.

મહાજન શેઠ—માણા, આ તો મારી નાંખ્યા.

(દારૂભારી તરફ ખીજવાટ બ્યક્ત કરે છે.)

મહાજન ઉઠી એક પછી એક ચિટ્ટી મૂકી જાય છે.)

દારૂભારી—મહારાજનસાહેબ, આપને આપનો અહેવાલ રજૂ કરવા દરમાવે છે.

વિનયકાંત—નેક નામદાર ! મને કહેતા દિલગીરી ઉપર છે કે

મારી રીતસરનો અહેવાલ જેના ઉપર મંજૂરીની મહોર પડે પ્રધાને મારી છે, તે જ અમારો કામને approve કરતી અનેક દેશની સહીઓ છે. તે હું ભૂલી આવ્યો છું... સાચે અમારા કામની આપતા અનેક અહેવાલો પણ હું રજૂ કરીશ.

સંપૂર્ણ વિગત

એક મોટી પેટી ભરાય એટલા એ થયા છે જે કારભારી સાહેબના હુકમથી મંગાવી શકાશે. અમે રાજના શુન્યથી માંડીને પચાસ ભાષણો અને લેખો આપ્યાં છે કે છપાવ્યાં છે. દેશદેશના એકેએક છાપામાં અમે ભાષણ કંઈ નહિ હોય તો પણ ગંભીર સભાના રીપોર્ટ આપ એમાં નોંધ શકશો.

કારભારી—એ હું હમાણું મંગાવું છું. આપ દૂકમાં બિચારા કરશો. બાપુનો અમૂલ્ય સમય એણે જાય છે.

હરખાર—મિ. વિનયકાન્ત ! તમે દેશનું મોં ઉજળું રાખી, રાજસંસ્થાની ઉપયોગિતા કાયમ માટે ઠસાવી છે. તે કામની કદર કરવામાં આવશે.

(એક મોટી બેગ ઉપાડીને ચાર પટાવાળા આવે છે, તેનો મદદનીશ એમાંથી નાના મોટા—ઉચ્ચ નીચા કટીંગ કાઢે છે.)

હરખાર—જો હોહો, આ આવી મોટી પેટી ભરી તમારા કેપ્યુટેશને કામ બજાવ્યું !

મહાજન—વાહ ! વાહ ! રંગ રાખ્યો.

કારભારી—બાપુનું રાજ અમર તપો.

વિનયકાન્ત—અને એ દરેક લેખ કે ભાષણમાં અનેક અવતરણો, પ્રમાણો આપવામાં આવતા. વળી રાજસંસ્થાના પ્રતિક તરીકે રામચંદ્રની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠાપના કરી, લંડન અને ન્યુ યૉર્કમાં એક એક મંદિર સ્થાપવામાં આવ્યાં છે.

હરખાર—That is it. બરાબર

કારભારી—રાજ્યસંસ્થા અને આર્યસંસ્કૃતિના પ્રચાર અર્થે અમારું રાજ્ય અહોનિશ શ્વાસોશ્વાસ પ્રયાસ કરે છે.

હરખાર—કરે છે શું ? કરશે. કારભારી પડો વળડાવો. એકેએક માણસે, આબાલવૃદ્ધ સૌએ આર્યસંસ્કૃતિનું શિક્ષણ આપવાની લેવું અને એનો પ્રચાર આખો વખત કરવો.

(કારભારી ફરમાન સંભાળે છે.)

કારભારી—એ માટે આપણે કોઈ ને નિયુક્ત કરવા જોઈશે.

દરબાર—(માથું ખંજવાળી) આ...મિસ્ટર...છે ને.

કારભારી—એમનું સંસ્કૃતનું જ્ઞાન ઉઠા સુધીનું છે.

વિનયકાન્ત—ના. દરબાર સાહેબે મારી જે કદર કરી, મને આ માનવંત

પદ આપે છે એ માટે હું અહેશાનમંદ છું. પણ અમારા આંગલદેશમાં સંસ્કૃતનું શિક્ષણ મેં લીધું જ નથી. મારી ઉંમરના પોણા ઉપર વર્ષો મેં ઇંગ્લાંડમાં ગાળ્યા છે....

બીજો ગૃહસ્થ—ત્યારે તમે આ બધું કેવી રીતે કરી શક્યા ? આ સંસ્કૃતનાં અવતરણો અને સંસ્કૃતિની બડી બડી બાતા.

વિનયકાન્ત—એ બધું આ આપણા કરુણાશંકરભાઈને આભારી. એ આખી વાત તૈયાર કરતા અને હું રંગરોગાન મારી છાપાંમાં છપાવી દેતો. નહિ તો મારે કહે ત્યાં મંદિરો સ્થપાય ? પરદેશની લલનાઓ, આ એમનાં પાઘડી પિતાંબર, એમનો સરળ સેવાભાવ ને વેશ જોઈ પડાપડી કરતી ને એમને જ કારણે આ બધું થઈ શક્યું છે.

કારભારી—હા...હા...એ ખરી વાત.....બાપુ, આ આપણા કરુણાશંકરભાઈને તો આપણે ભૂલી જ ગયા ?

દરબાર—હા. માળુ એ ભૂલ થઈ. પણ લાયકની કદર કરવી જોઈએ. કરુણાશંકર ! હું સમજી શક્યો. આજથી તમને અમારા રાજ્યમાં મુખ્યશાસ્ત્રીની પદવી સોંપવામાં આવે છે. સાથે ન્યાયાધીશની પદવીએ આપવામાં આવે છે ને સંસ્કૃતિધુરંધર મહામહોપાધ્યાયની ઉપાધિ આપવામાં આવશે.

કારભારી—પણ બાપુ, શાસ્ત્રી, કેળવણીના અધિકારી તરીકે કરુણાશંકર તો ઠીક, પણ એમના જેવા ન્યાયપરાયણ ન્યાયાધીશ !

દરબાર—અને કેળવણીની એક યોજના તૈયાર કરો. એકેએક વિદ્યાર્થી શાળામાંથી જ આર્યસંસ્કૃતિનું, સનાતન ધર્મનું શિક્ષણ...

કારભારી—હા. શાસ્ત્રીજી, રાજ્યઝોના ઇતિહાસને અને પ્રજાની વફાદારીને એમાં મુખ્ય સ્થાન અપાવું જોઈએ.

નગરશેઠ—હા, બાપજી ! બરાબર. રાજ્ય રામચંદ્ર ન હોત તો ? એ રાજ્યજીએ જગતનું કેટલું કલ્યાણ સાધ્યું;

મહાજન શેઠ—(લાપસી પીરસતાં) ને બામાશા જેવો વણિક !

દરબાર—બરાબર છે. એ વફાદારી તમારે સૌએ કેળવવી જોઈએ.

કારભારી—હા—બાપુ (વિચાર કરતો) આ કસ્ટોશનકરભાઈને આપણે વિદેશની શિક્ષણ સંસ્થાના અભ્યાસ અર્થે મોકલીએ તો... (સ્વગત) તો આ ન્યાયપરાયણ ન્યાયાધીશ ને કેળવણીનો નવો ખટરાગ—બધું એક ધાએ જાય...

નગરશેઠ—હા. બરાબર સાહેબ ! તો આપણા રાજ્યની કેળવણી ખીલી નીકળે. વિલાયતનો ભણેલો માણસ કેવું શીખવે ? હું બાપા... ખરું ને.

એક ગૃહસ્થ—એ ખર્ચને બદલે મફત શિક્ષણ આપીએ તો, અભણોને ભણાવીએ, પરદેશના ભણતરનું આપણા સંસ્થાનમાં શું કામ ? આ તો બાપુ ! નામદાર સાહેબ, ઘોડા અગાડી ગાડી મૂકવા જેવું થાય છે.

કારભારી—(ત્રાંસી આંખે જુએ છે) આપણે એ બધી વિચારણા પુરસદે કરીશું.

દરબાર—કારભારી, સંસ્કૃતિ પ્રચારનો પડો...ને ચાલો સભા બરખાસ્ત કરો.

[દરબાર બિટી બિભા થાય છે. પાછળ કારભારી અને મહાજન જાય છે. દાંડીવાળો પ્રવેશ કરે છે.]

કસ્ટોશનકર—(દાંડીના અવાજે તંદ્રામાંથી જાગ્યે ચતા હોય એમ) આ આમ સંસ્કૃતિ પ્રચાર ચતા હશે. આવી રાજસંસ્થા આ જમાનામાં ટકશે ?

દાંડીવાળો—આ અડઅંગ મહારાજ શું લવી રહ્યો છે. ચાલ, બાઈલા ! ચાલ, સંસ્કરતી પરચાર કરવા માંડ.

(દાંડી જોરથી વગાડે છે.)

પડદો પડે છે.



દુર્ગારામ મહેતાજી

[૧૮૦૬-૧૮૭૬]

દુર્ગારામ મંછારામ મહેતાજી
રા. બ. દાદોળા પાંડુરંગ
દલપતરામ ખાસ્તર
દિનમણિશંકર શાસ્ત્રી
દામોદરદાસ

ગામઠી નિશાળના મહેતાજી
પ્રાણશંકર મહેતાજી
રામપ્રસાદ
નંદરામ ભટ્ટ
રવિશંકર નાનાવહેરા
દીક્ષિત હરનારાયણ
કોટવાળ ગણપતરામ
હરિભાઈ દફતરદાર
વિક્રમદાસ મુલતાની
હરગોવિંદદાસ
કૃપાશંકર
ભુવા વજીરામ ગોકળદાસ

આ સિવાય શ્રીઓ, વિદ્યાર્થીઓ, સિપાઈઓ, ભુવા, લોકો વગેરે

સ્થળ—મુરત શહેર

સમય—ઈ. સ. ૧૮૪૩-૪૪

પ્રવેશ પહેલો

સુરતના હરિપરામાં આવેલી ગામઠી-સરકારી ગુજરાતી શાળાનું મકાન.

[એક બે છોકરાઓ શાળાનો અંદરનો ભાગ, ઓટલો વગેરે આપટતાં હોય છે. તે આપટીને ગુણીઆ પાથરે છે ને મહેતાજી માટે તકીઓ મૂકે છે. શેરીને નાકે મહેતાજી હાથમાં લાંબી નેતર વીંઝતાં ને છોકરા ઉધરાવતા સંભળાય છે.]

‘મહેતાજી—’ એ બીખા...નિશાળે ગયો નથી?...ચાલ...

(બીખો અંદરથી ઊગિ...કરે છે.)

‘ આવે છે કે ટાંગાટોળી કરીને લઈ જાઉ...

(સોટી વીંઝે છે. ઓટલા પર જોરથી અક્ષળે છે).

‘ ઓ...ખા !...મહેતાજી મા...રે છે. જા...જા.

(એક છોકરાને-વડા નિશાળીયાને)

‘ ચાલ, અલ્યા...બીખાને તેડતો જા. નહિ આવે તો ટાંગાટોળી કરજો.

(ધાંટો પાડી મહેતાજી આગળ વધે છે.)

‘ એ દલપત ! હજી મરી નથી ગયો ! રોજ રોજ તને કાણુ સા...તેડવા આવે ? લાટજાદાના દીકરા...

‘ જી...આ...ચાલ્યો...’

‘ તો વહેલો જજો. ’

‘ ને કેમ દેવચંદ શેઠ !...તમારી ઊંધ હજી ઊડતી નથી ! ચાલો, ચાલો વહેલા ચાવ. ’

‘ આજે તો...હું.. જા જા...’

‘ તે ભણુશો નહિ તો બ્યાજુ કેમ કરીને કરશે ? ’

‘ ચાલો...ચાલો...આવો છો કે...’

(સોટી વીંઝીને અક્ષળે છે.)

અંદરથી—અરે, મહેતાજી ! એ તો હજી કૂમળું બાળક છે. હમણું તૈયાર થઈ જશે.

મહેતાજી—આ બિભો...ચલો...ચલો.

અંદરથી—હાજી ! તમે જતા થાવ ત્યાં નોકર સાથે મોકલી આપું છું.

મહેતાજી—હા...હા...એમ કરો. ધીરે રહીને મોકલજો.

(જરા આગળ જઈ)

ને ચાલો સોભાગચંદ...આજ તો ધાણીચણાં વહેચાવવાના છે.
એ મકના...એ કૃ...ણા...

[આમ ખૂમ પાડતાં, સોટી વીંઝતાં ને અંદાજતાં
ઘેરં ઘેરથી છોકરાઓને બહાર કાઢતાં, બહાર
રણુજંગ છતતા હોય એવી છટાથી મહેતાજી
આગળ વધે છે.]

(એવામાં પાછળથી)

‘....મહેતા કારેલી
હીંગે વધારેલી’

(ખૂમ-પાડતા દોડી જાય છે.)

(મહેતાજી, સોટી વીંઝતાં પાછા ફરે છે. આમ-
તેમ ક્રોધથી છોકરાઓને શોધે છે ને નિશાળમાં
જાય છે.)

જે છોકરાઓ શાળામાં આવ્યાં છે તે મહેતાજીને
આવતા બેઠાંને, રમતા બંધ થઈ જાય છે ને
સાફ કરવા, પાંટી લઈને લખવા અને મોટેથી
બણવા મંડી પડે છે.)

મહેતાજી—ચાલો, અદ્વપલાંડી વાળો. ચાલો, બોલવા માંડો...

‘સરસ્વતી સરસ્વતી તું મારી મા.

પે’ર પટોળા ને ઘેબર ખા.

એક નિશાળિયો રૂડો

સરસ્વતી માંગે ચૂડો

ચૂડો પહેર્યો હાથે

સરસ્વતી બેઠા પાટે.’

અલ્યા, કાણુ કાણુ આવ્યા છો? પેલો દ્વપત હજી દેખાતો નથી. જાવ તો અલ્યા! એને ટાંગાટોળી કરીને લઈ આવો.

(બે છોકરાઓ જાય છે, બીજા ગાય છે.)

‘વહેલી સવારે ઊઠવું જ,

દાતણપાણી કરવું જ.

નાહીઘોઈને શ્રીરામનું નામ લેવું જ,

નિત નિશાળે ભણવા જવું જ.’

(એવામાં બેક છોકરા આવે છે.)

મહેતાજી—અલ્યા! કેમ મોડો આવ્યો?

(એક સોટી મારે છે, બીજા મારવા જાય છે.)

એવામાં.....)

છોકરો—સાહેબ! હું તો એને તેડવા ગયો હતો એટલે મોડું થયું.

મહેતાજી—હેં, ખરી વાત. અલ્યા! કેમ મોડું કરે છે? ચાલ, વડા નિશાળીઆ, આ શેઠિયાને અંગૂઠા પકડાવો.

(દ્વપતને ટાંગાટોળી કરી લાવે છે.)

મહેતાજી—કેમ, અલ્યા! તરત આવતો હતો તે ક્યાં ખરી ગયો હતો?

દલપત—(મોટો મેંકડો તાણતો) . ઊં...ઊં...સાહેબ....

મહેતાજી—સા...હામમમાઈની જાત...બણીગણીને શું કરવાનો છે ?
જા, પેલા ખૂણામાં મરી રહે.

(દલપત જરા ખુશ થતો જવા જાય છે.)

મહેતાજી—વડા નિશાળીઆ !

વડા નિશાળીઆ—જી, મહેતાજી !

મહેતાજી—આ દલપતને પાટી આપો. બરાબર, મારી પાસે. પાછળ.

દલપત—સાહેબ,...હવે નહિ કરું...આજનો દિવસ...

(વડા નિશાળીઆ દલપતને પાટી આપે છે.)

મહેતાજી—આલો દેવચંદ ! તારી પાટી લાવ. (દેવચંદ પાટી લઈ આવે છે.) વડા નિશાળીઆ, મારી પાથરો. કંકડો પાટી આપો.
કંકડો કેવલીઆ....

(વડા નિશાળીઆ પાટી પર ભીંતી કરેલી
માટી પાથરી સરખી કરી, તેમાં કંકડો તો
લખે છે. પછી વતરાણું ફેરવીને લખી બતાવે છે.)

અલ્યા, ખીમચંદ ! જોઈ તું શું કરે છે ?

(પાટી લઈ લખી) લે. વતરાણું લે.

. ખખખો ખાજલિયો

અલ્યા, જોઈ ? લે, લખ જોઈ.

એકડે એક....

(પાછળથી)

પાપડ શેક....

મહેતાજી—એ કોણ મૂંઝો છે ! અહીં આવે...

(રસ્તાપરથી)

પાપડ કાચો....

(ઢોલ તાસાં, વાજાં સંભળાય છે. છોકરાઓ
જોવા માટે ઊંચાનીચા થાય છે.)

મહેતાજી—ચાલો, હજી વાર છે. થાળીવાળા હોય તે આવી જાય.

(બે ચાર છોકરાઓ આગળ આવે છે.)

કમ્મો પૂરો થયો કે? કમ્મો પૂરો કર્યો હોય તે થાળી લખે.

થાળી રે તમે માજો જીરે, લીટીરે તમે દોરો
જીરે. તંબાકુવાળા સોભાગદાસ શંભુદાસ, સો આવે તો
કાનોમાત્રા, ભા આવે તો કાનો સોભાગ, ગ આવે
તો કંઈ નહિ. દા આવે તો કાનો દાસ, સ આવે
તો કંઈ નહિ. સોભાગદાસ....

[એવામાં દુર્ગારામ મહેતાજી આવે છે તે
અંદરના ભાગમાં જાય છે. બીજા થોડા છોકરાઓ
પણ આંગળપાછળથી જઈને અંદરના ભાગમાં
બસવા બેસે છે.

ગામઠી શાળામાં લેખન ચાલતું હોય છે.

નિશાળનો ઘંટ વાગે છે.

દુર્ગારામ મહેતાજી પ્રાર્થના કરાવે છે.

ગામઠી નિશાળના મહેતાજી ત્યાં જઈ પ્રાર્થનામાં
બળે છે. છોકરાઓ પણ બસવાનું છોડી કંઈક
શાંતિથી બેસે છે.

પ્રાર્થના પૂરી થતાં, ઢોલતાસાં વાગતાં સંભળાય
છે ને સરઘસ નિશાળ પાસે આવતું દેખાય છે.

બધા છોકરાઓ ઊંચાનીચા થઈને, રસ્તા પર,
ઝોટલા પર એકઠા થઈ જાય છે.

મહેતાજી ઊંચા થઈ જુએ છે, વરઘોડો
નજીક આવતા]

ચાલો, છોકરાઓ ! બરાબર ખેતી જવ...

(જરા થોભીને)

અધ્યા, વડા નિશાળીઆ ! પાટી લાવો,
કંકુ લાવો.

(છોકરાઓમાં ચમત્કાર થયો હોય એમ
અણધારેલી શાંતિ, અદ્વય આવી જાય છે, હાથમાં
પાટી રાખી બાલસહજ કૃતુહલતાથી બધા
જોવા લાગે છે,

વરઘોડો ઊતરે છે. ગાડીમાંથી મુંડન કરાવેલા
એક છોકરાને મહેતાજી તેડી લાવે છે, બધાને
બરાબર બેસાડે છે. છોકરા પાસે પાટી પર કંકુ
છાંટીને પૂજન કરાવે છે.

વડો નિશાળીઆ ગવડાવે છે. બધા ગાય છે
—કે જોરથી ખૂમો પાડે છે.

મહેતાજીને પાઘડી બંધાવો

છોકરાને છુટ્ટી અપાવો.

(વિધિ પૂરી થાય છે. છોકરાઓને ધાણીચણા
પતાસાં વગેરે વહેંચાય છે. છુટ્ટી અપાય છે.)

છુટ્ટી બાઈ છોડ દો

રૂપૈયા ઉછાળ દો.

વરઘોડો જાય છે તે સાથે ગામઠી નિશાળના
મહેતાજી અને પાછળથી બાળનારા પણ જાય છે.

આ દરમિયાન દુર્ગારામ પાસે જઈને ધરધણી
જોલાવી આવે છે. મહેતાજી પાસે બેસાડે છે.
તેની પાસે પ્રાણશંકર મહેતાજી બેસે છે.)

ઘરઘણી—દુર્ગારામજી ! ચાલો, અમારી સાથે પધારો અને છોકરાઓને છુટ્ટી આપો.

દુર્ગારામ—હાજી. પણ સામૈયું તો પૂરું થયું ને.

ઘરઘણી—આજની ખુશાલીમાં મારા તરફથી આટલું થવું જોઈએ.

દુર્ગારામ—પણ છોકરાઓનું ભણતર ખગડે તે.

ઘરઘણી—તે એક દિવસમાં કંઈ નહિ...અને આજે આપને અને સૌ નિશાળીઆને અમારે ત્યાં ભોજન લેવાનું અને છુટ્ટી...

પ્રાણશંકર—હા, મહેતાજી ! છોકરાઓનો હવે ભણવામાં જીવ લાગવાનો નહિ એટલે છુટ્ટી આપો.

(કોઈ આવીને)

સામૈયું ખોટી થાય છે.

(ગોર ખૂમ પાડે છે.)

મૂહુર્ત વીતે છે.

(ખીજી ખૂમો)

ચાલો, ચાલો.

(દુર્ગારામ, પ્રાણશંકર વગેરે ઘરઘણી સાથે જાય છે.)

(નિશાળીઆઓ ધમાચકડી તોફાન કરે છે.)

એક નિશાળીઆ—જેયા, પેલા પ્રાણશંકર મહેતાજી.

ખીજે નિશાળીઆ—પણ આ આપણા દુર્ગારામજી તો રત્નજી આપવાની ના કહેતા હતા.

ત્રીજે નિશાળીઆ—તે કંઈ ચાલવાનું. આપણે સૌએ આજે ભણવાનું જ નહિ.

પહેલો નિશાળીઆ—તો પછી,

સોટી વાળે ચમચમ

વિદ્યા આવે રમઝમ

(એક જણ અભિનય કરે છે.)

બીજો નિશાળીઓ—જમવા જવાને તૈયાર થવાની રજા મળવી જોઈએ.

પહેલો નિશાળીઓ—જેઓ મોટા લાટસાહેબ, તૈયાર થવાને તે કેટલીવાર.

(દુર્ગારામ, અને પ્રાણશંકર મહેતાજી આવે છે.)

દુર્ગારામ—મહેતાજી! આવો, અમારી નિશાળ જુઓ, તપાસો. મારા નિશાળીઆઓને જરા શીખવો, મારી થોડી ગૂંચ જોડેલો.

પ્રાણશંકર—ઓહો! તમારી ગૂંચ હું શું ઉકેલવાનો, તમે તો દેશનું નાક છો. તમારા જેવા મહેતાજી, આખા દેશમાં બીજા કોઈ નથી.

એક ગૃહસ્થ—હા, હા, ગુજરાતના બધા મહેતાજીને મુંબઈમાં ભેળા કરી, સરકારે પરીક્ષા લીધી. તેમાં પહેલે નંબરે દુર્ગારામજી આવ્યા.

પ્રાણશંકર—તે રૂપિયા ત્રણસોનું ધનામ લાવ્યા.

દુર્ગારામ—પણ પાણુભાઈ, તમે ય ક્યાં કમ છો ?

પ્રાણશંકર—તેથી તો અમદાવાદ, કાઠિયાવાડ સુધી કહેવત જાણીતી થઈ છે કે 'દુર્ગારામ મહેતાજીનો નિશાળીઓ કોઈ મૂર્ખ નહિ...'

દુર્ગારામ—'અને પ્રાણશંકરનો કોઈ ભાગ્યહીન નહિ.' તે ભૂગોળ તો તમારી જ કહેવાય.

પ્રાણશંકર—પણ...

દુર્ગારામ—બસ, એક જ પાઠ આપો. અને છોકરાઓ...

એક વિદ્યાર્થી—તે પછી છુટી.

પ્રાણશંકર—શાખાશ ! દોસ્ત.

દુર્ગારામ—(એક વિદ્યાર્થીને) જાને, જરા રામપ્રસાદને ખેલાવી લાવો. કહેજો કે મહેતાજીના તમે દશ વર્ષ પહેલાં વિદ્યાર્થી હતા તે

તમારા ક્ષેમકુશળ જાણવા ને જે બોલ બોધના કહેવા બોલાવે છે.

(વિદ્યાર્થી જાય છે.)

દુર્ગારામ—તે છોકરાઓ, જુઓ આ પ્રાણશંકરભાઈને તમે જાણો છો.
કેવા સરસ મહેતાજી છે. એમની નિશાળમાં બહુલા બધા
મોટા માણસ થાય છે. એ તમને ભૂગોળનો પાઠ આપે છે ને
જે બોલ શિખામણના કહે છે.

ચાલો, ધ્યાન આપો. આજે એટલું જ ભણવાનું.

પ્રાણશંકર—છોકરાઓ ! (કડપથી) અદ્યપલાંઠીવાળો બરાબર
બેસી જાય...એઈ...કેમ, આહું જુએ છે ?...અલ્યા ! (એક
છોકરા તરફ આંગળી કરી) પૃથ્વીનો આકાર કેવો છે ? તે
તને બરાબર છે, કહે જોઈ ?

વિદ્યાર્થી—સાહેબ, મહેતાજીસાહેબ કહે છે કે પૃથ્વી ગોળ છે.

પ્રાણશંકર—તે તું માને છે ?

વિદ્યાર્થી—ના, સાહેબ.

પ્રાણશંકર—કેમ ?

વિદ્યાર્થી—બાપા ના કહે છે. પૃથ્વી ગોળ હોય તો તેના પર રહેવાય
શી રીતે ?

પ્રાણશંકર—બરાબર છે, પૃથ્વી ગોળ હોય તો આપણે તેના પર કેવી
રીતે ચાલી શકીએ ? પડી જઈએ ને.

બીજો વિદ્યાર્થી—તે મહેતાજીસાહેબ કહે છે તે ખોટું ?

પ્રાણશંકર—ના. મહેતાજીસાહેબ નિશાળમાં કહે છે તે બહુ ખોટું
નથી. એટલે કે સાહેબ પરીક્ષા લેવા આવે ને પૂછે ત્યારે
કહેવું કે પૃથ્વી ગોળ છે ને ફરે છે. પણ તમે કોઈ માનશો
નહિ કારણ કે પૃથ્વી ગોળ હોય અને ફરે તો આપણાં ઘર
પડી જાય. તે પડતાં નથી માટે એ વાત ખોટી છે.

બીજો વિદ્યાર્થી—મને તો સાહેબ, મહેતાજીસાહેબની વાત બરાબર લાગે છે.

પ્રાણશંકર—(ડોળા કાઢી) વચ્ચે બોલવાનું નહિ. ખેસ, અંગુઠા પકડ...ગંધા...

ચાલો...હવે...(પાટીઆ તરફ ફરે છે.)

ત્રીજો વિદ્યાર્થી—પણ સાહેબ પરીક્ષા લેવા આવે તેને એક કહેવું ને માનવું નહિ એવું કંઈ થાય ?

ચોથો વિદ્યાર્થી—સાહેબ કહે છે કે એમ કરીએ તો ધૈર્યના...

પ્રાણશંકર—ચાલો...ડહાપણ બસ થયું...કોઈ મોટા સામું મોટેથી બોલવું નહિ. આમન્યા રાખવી, સામું જવાબ આપવો નહિ, એટલું પણ તમે શીખ્યા નથી. તમને તે શું શીખવવું ? દુર્ગારામ મહેતાજી તો મહાન પુરુષ છે એમની બરાબરી આપણાથી થાય નહિ. એનું ઋણ ગુજરાત પર સદાસર્વદા રહેવાનું છે... પણ એમની વાતે ચાલીએ તો આપણા ધરખાર વેચાય, ન્યાત જાતમાં પ્રતિષ્ઠા જાય. પછી શું રહે ? મારી આ શિખામણ માનશો તો તમે પણ મારા નિશાળીઆની જેમ ભાગ્યહીન નહિ રહો.

ચાલો. હું સૌને આશીર્વાદ આપું છું. કેમ દુર્ગારામજી ! બરાબર છે ને ?

(દુર્ગારામ જવાબ આપતા નથી, એવામાં એમનો

ઝોરપાડનો વિદ્યાર્થી રામપ્રસાદ આવે છે.)

દુર્ગારામ—રામપ્રસાદ ! ક્યારે આવ્યા ? છેક ઝોરપાડથી દશ માઈલ ચાલીને આવ્યા તે થાક તો નથી લાગ્યો ને.

રામપ્રસાદ—ના સાહેબ, આપને મળવાનો લાભ મળ્યો.

દુર્ગારામ—તે જો તમે ન આવ્યા હોત તો હું ઉતારે આવીને મળત.

રામપ્રસાદ—અરે, સાહેબ ! આપનો કેટલો બધો પ્રેમ છે !

દુર્ગારામ—અધાં ખેમકુશળ છે ને? તમારો રોજગાર સારો ચાલે છે ને? જૈરીછોકરાં સૌ વાતે સુખી છે ને.

રામપ્રસાદ—હા, સાહેબ! આપના આશીર્વાદથી બધું બરાબર છે.

દુર્ગારામ—બહુ સારું! મને તો મારા વિદ્યાર્થીઓ બહુ યાદ આવે છે. આપણા બીજા વિદ્યાર્થીઓની પણ ખબર રાખતા રહેજો. અને તમે રૂઢી રીતે ચાલો છો ને. નકામા ખર્ચ તો કરતા નથી ને? અને તમે કાંઈ લોકોપયોગી કામ કરો છો કે? આપણા લોકોતું અજ્ઞાન દૂર કરવા તમારે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ભણેલાઓ બધાએ એમ કરવું જોઈએ.

રામપ્રસાદ—હું લોકોને કયાવાર્તા કહું છું ને આપના ઉપદેશ પ્રમાણે જ્ઞાન આપવાનો ઉદ્યોગ કરું છું.

(દાદોબા પાંડુરંગ, દલપતરામ માસ્તર વગેરે આવે છે.)

દાદોબા } અમે અહીં જનોઈમાં આવ્યા હતા અમને થયું.
દલપતરામ } કે મહેતાજીને મળીએ ને કંઈ વિચાર કરીએ.

દુર્ગારામ—બહુ સારું કયું. છોકરાઓને આજે છુટ્ટી આપી એટલે મને પણ એ વિચાર આવતો હતો.

દલપતરામ—આપણે અહીં ચાર જણ ભેળા થયા છીએ તો વિચારની આપણે કરીએ.

દુર્ગારામ—બરાબર છે. પણ આપણે હંમેશા એમ કરી શકીએ, અને લોકોને પણ કહી શકીએ એ માટે એક સભા સ્થાપવી જોઈએ.

દાદોબા—હા. એ વિચાર બહુ ઉત્તમ છે. આપણે એક પુસ્તક પ્રચારક મંડળ તો કાઢ્યું છે પણ આવું કંઈ કરતાં નથી.

દલપતરામ—આપણે આ સભામાં શું કરીશું? ‘લોકોને સાચો ધર્મ કહેવાનો ઉદ્યોગ તો મહામંદ ચાલે છે.’

દુર્ગારામ—એટલે આપણે ‘વૃતાંત લખવું જોઈએ. શાથી કે જગતમાં મનુષ્યનું જીવવું અલ્પ છે તેથી આપણો વિચાર કોઈ આગળના લોકો જાણશે નહિ.’

(દામોદરદાસ ને દિનમણિશંકર શાસ્ત્રી આવે છે.)

વળી ‘અજ્ઞાનથી માણસો અત્યંત દુઃખમાં પડેલાં છે. તેમને મોક્ષ પ્રાપ્ત થવા માટે જ્ઞાનપૂર્વકે ખરો વિચાર પ્રાપ્ત કરી લેવા હર શનિવારે રાત્રે મેલાપ રાખવો ને ખરા વિચારની ચર્ચા ચલાવવી.’

દાદોબા—આપણે તે માટે ‘વિચાર કરીને કંઈ નિયમ બાંધીએ.’

દામોદરદાસ—હા, મહેતાજી, તમે જ લખાવો.

દુર્ગારામ—(વિચાર કરતાં) જે હું લખાવું...(વિચારમાં) લખો ત્યારે.....

(૧) સર્વ સૃષ્ટિનો ઈશ્વર એક છે.

(૨) મનુષ્ય માત્રની નીતિ એક છે.

(૩) મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ એક છે. જેણે પોતપોતાના ધર્મો ભિન્ન માનેલા છે તે તેઓનું અભિમાન છે.

(૪) મનુષ્ય ઉત્તમ અધમ ગુણ પરથી જાણવા, કુળ ઉપરથી નહિ.

(૫) વિવેકને અનુસરી કર્મ કરવાં.

(૬) ઈશ્વરની કૃપા માટે ભક્તિ કરવી.

(૭) સદ્માર્ગની શિક્ષા સંહુને કહેવી.

દાદોબા—ચાલો, આ માનવધર્મ સભાના નિયમો પર સહીઓ કરીએ.

(બધાં સહી કરે છે. એવામાં નંદરામ ભટ આવે છે, એ આશરે ૬૦ વર્ષના વૃદ્ધ છે. સૌ સાથે સામસામે પ્રણામ કરે છે.)

દુર્ગારામ—કેમ, ભટજી.

નંદરામ ભટ—ચાલો, જનોઈવાળાઓએ કહાવ્યું છે કે દુર્ગારામ મહેતાજી, દાદોળા સાહેબ વગેરે સર્વ મંડળીને તેડી લાવો.

દામોદરદાસ—પણ હજી તો વાર છે.

નંદરામ—હા, થોડી વાર તો છે.

દામોદરદાસ—તો ખેસો.

દુર્ગારામ—નંદરામ ભટજી! આપને વૃદ્ધ જાણીને પૂછું છું કે આ 'આ ન્યાતમાં અસલની વેળાએ આટલો ખર્ચ હતો નહિ અને આજે આટલો વધી ગયો છે તેનું શું કારણ?

નંદરામ—'ધર્મ પ્રમાણે માણસને કંઈ કર્યા વિના ચાલે. ?'

દુર્ગારામ—ભટજી, લોકોમાં અજ્ઞાન ધણું વધી ગયું છે. ધર્મ...કર્મ એમ સૌ કહ્યા કરે છે પણ કર્મ તે શું તેનું કંઈ લોકને જ્ઞાન નથી ને છોકરાના જેવી રમત કર્યા કરે છે. અને પૈસા સધળા ધૂળમાં નાંખે છે.'

નંદરામ ભટ—(ક્રોધથી ધ્રૂજતા) હું જાણું છું કે તું ધર્મ બોળવા બેઠો છે.

[ક્રોધમાં છલંગ મારીને દુર્ગારામનો કાન પકડી જોરથી આમળે છે, દુર્ગારામથી ચીસ પડાઈ જાય છે.

લોકો ભેગા થઈ જાય છે ને વચ્ચે પડે છે. નંદરામને શાંત કરે છે. ખાંતે પક્ષે લોકો ધાંટાધાટ કરે છે. નંદરામ ભટને સમજાવીને દિનમણીશંકર શાસ્ત્રી લઈ જાય છે.]

દુર્ગારામ—ચાલો, બાઈઓ (કાન પંપાળતા) જેટલો મારો કાન અમળાયો તેટલું લોકોનું અજ્ઞાન અને વહેમ અમળાઈને ખરી પડવાનું. રૂડું કરનારનું તો સૌ રૂડું જ થવાનું.

(લોકો તાળી પાડે છે.)

(ટોળામાંથી મહેતાજીના એક પ્રસન્નક નાના ભાઈ પૂછે છે.)

નાનાભાઈ—મહેતાજી ! ‘તમારી ચાલ જોઈ, અમને ઘણી ખુશી થઈ છે. અમારા મનમાં તમારી વાત જિતરે છે, મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર કહો.’

(ટોળામાંથી)

પૂછો, પૂછો,

નાનાભાઈ—મારાં શિવકેર બેન કાશીની જાત્રા જઈને ત્યાં ધૂરમદાન કરવા કહે છે. હું ના કહું છું, તો અમારે જવું કે નહિ ?

દુર્ગારામ—ના રે, ભાઈ ના. શું કરવા ભટકવા જાઓ છો. ત્યાં ગયે કંઈ ફળ નથી. જેવું જળ અહીંયા છે તેવું ત્યાં છે. દાનધર્મ દીનઅનાથ પાત્ર જોઈ આપશો તો અહીં બેઠાં બોગશે. ખરી જાત્રા તો તે છે કે પોતાનું મન શુદ્ધ કરવું.

તમારે દાન કરવું છે તો આજે ‘જગતમાં મોહું પુણ્ય તો તે એ જ છે કે છોકરાઓને વિદ્યા ભણાવી સુધારવા.’

(મોદી દાદાભાઈ તાળી પાડે છે. તે સાથે

લોકો પણ બજે છે.)

તમે આપો. દાદાભાઈ શેઠ તમે પણ આપો. ચાલો ફાળો કરીએ. જનોઈવાળાને પણ કહીએ કે આવો જમણમાં ને વાળમાં ખર્ચ કરો છો તો નિશાળમાં આપો.

દાદાબા—બરાબર છે, ટીપ ચલાવો.

(લોકોનો હર્ષનાદ)

રવિશંકર—(ટોળામાંથી) મહેતાજી, પૂજાપાઠ કરતા નથી ને આવી ખ્રિસ્તી થઈ જવા જેવી વાતો કરે છે. ભાઈઓ, કોઈ એ મહેતાજીનું સાંભળશો નહિ.

હલપતરામ હુઝમ—તમે પાપ કરો છો, મહેતાજી, અમે જાણીએ છીએ કે પાદરી પાસે પૈસા લઈને તમે ધર્મ ચલાવવા માંગો છો.
(લોકોનો શેરઅકાર કાઢી તો ક્રોધથી મહેતાજી પર ધસી જાય છે.)

દુર્ગારામ—(શાંત રીતે ઝોટલા પર ખરાબર મધ્યમાં આવી) બાઈઓ !
(ધસી આવનારને) આવો, મારી પાસે બેસો, લગાર ઠંડા થાઓ, તમે લોકોના કહેવાથી ક્રોધે ભરાયા છો. અમારામાંથી કોઈનો એવો વિચાર નથી.

રવિશંકર—તેથી તમે પરદેશ જવામાં પાપ માનતા નથી ને જાત્રા જવાની ના કહો છો ? તેથી તો સ્વામીનારાયણના મંદિરમાં તમે ગયા ઝોટલે તમારી પાછળ અખોટચોકા થયા.

હલપતરામ ભારતર—ના, બાઈ તમે ભૂલો છો. સ્વામીનારાયણના મંદિરે શું થયું તે ખબર છે ?

લોકો—(ટાળામાંથી) કહો, સાચી વાત હોય તે કહો.

હલપતરામ ભારતર—સ્વામીનારાયણના દીનાનાથ શાસ્ત્રી, આપણા પૂજ્ય ઋષિઓનાં નામે અનેક જૂઠી સાચી વાતો લખે છે. તે બતાવી, તેમને એવું જૂઠું લખાણ કરી લોકોને ઠગવા નહિ એમ કપ્પુલાવ્યું.

રવિશંકર—એ...મ તો અખોટ...

હલપતરામ ભારતર—તે તો તમને ખબર છે કે મહેતાજીનું માન દીનાનાથ શાસ્ત્રી અને તેમના સાધુઓએ બહુ રાખ્યું પણ મંદિર ધોવડાવ્યું તે તો અમને નાતરાવાળા ગણીને...

રવિશંકર—તે એમાં શું ખોટું ? મહેતાજી મોટા નાતરાં કરાવવા નીકળ્યો છે તે એની વિધવા માશીને જ કેમ પુનર્લગ્ન કરાવતો નથી ?

(લોકોની વળી ધાંટાધાટ)

દુર્ગારામ—(મીઠાશથી) ભાઈ રવિશંકર, કોઈએ નહિ ને સગો થઈને તેંજ આ સવાલ પૂછ્યો ? તને ખબર છે કે મારાં માશીબાએ મને ઊછેર્યો ને લાણુબ્યો છે. મારી મા તો નાનપણમાં ગુજરી ગયેલાં. એ તો સાઠ વર્ષના ડોશી છે. એ ઉંમરે તે કોઈ પરણવા તૈયાર થાય ?

(લોકો રવિશંકરનો હુરિયો બોલાવે છે.)

રવિશંકર—(ચીડાઈને) પણ તમારું કોઈ જુવાન સણું રાંડયું હોત તો ?...

દુર્ગારામ—તો...(સિદ્ધાન્તમાં અધ્ધાના ઉત્સાહથી)...તો હું વાંધો ન લેત, જરૂર પડતાં હું મદદ કરત.

રવિશંકર—પણ મહેતાજી ! એટલું બધું વિધવાવિવાહ માટે કરવાતું કંઈ કારણ ? તમને કોઈ ન્યાતમાં રાંડ્યા પછી આપતું નથી ને તમારે પરણવું છે તેથી ?

દલપતરામ ભારતર—(તપી જઈને) રવિશંકર ! તમે જૂઠા આલેપો કરો છો. મહેતાજીને પુનર્લગ્ન કરવાને વાંધો નથી. અને એમને તો માંગાં આવે છે. એમની શાખ તો તમારો કરતાં...

(રવિશંકર ક્રોધમાં બાંધે ચડાવતો આગળ આવે છે. ટોળામાંથી બીજા પણ ધસી આવે છે. ધાંધલ થવા માંડે છે.)

દુર્ગારામ—(શાંતિથી બિભા થઈ) ભાઈઓ, શાંત થાવ

દલપતરામ ભારતર—(લોકોને અંદર અંદર ધાંટાધાટ કરતાં જોઈ) ચાલો મહેતાજી, જનોઈમાં જવાનો વખત થઈ ગયો છે તમારા નિયમ પ્રમાણે તમારું લાણુ થઈ ગયું. હવે ચાલો...
(મહેતાજીનો હાથ પકડીને ખેંચે છે.)

દુર્ગારામ—હા. ચાલો. પણ પુનર્વિવાહ માટે હું કેમ રોજ નિયમ લઈ બેલું છું તેનું કારણ કહી લેવા દો....

(મહેતાજીને બોલતાં સાંભળી ટોળું જરા શાંત થાય છે.)

... 'તે બિચારીઓ રાત્રિ દિવસ આંસુ ઢાળ્યા કરે છે.
(કરગરતા હોય તેમ.) જો તે સ્ત્રીઓનો એકાંત વિલાપ
સાંભળ્યો હોય તો લાઈસાહેબ ! તમને દયા આવ્યા વિના
રહે નહિ ...

ટાળામાંથી એક અવાજ—જો, મોટો દયાવાન...

ટાળામાંથી બીજો અવાજ—વિધવા સ્ત્રીઓની જ દયા ખાય છે ને...

દુર્ગારામ—'તે વખતે એવું લાગે કે એને પુનર્વિવાહ કરાવવામાં
મારી સઘળી પૂંછ ખરચી નાંખું....'

ટાળામાંથી કોઈ—તો ખરચની....

ટાળામાંથી બીજું કોઈ—લે જોઈએ તો...

(લોકો કાદવ નાંખે છે. ને તાળી પાડે છે.)

દુર્ગારામ—'તેની આંખમાંથી પડતાં ઘોર ઘોર જેવાં આંસુ મેં
જેવાં છે ને એવી સ્ત્રીઓને પૂછી મેં નિશ્ચય કીધો છે...'

(શોરખકાર ને ધાંધલ વધે છે. કાંકરા ને
કાદવ પડે છે. દુર્ગારામને એના મિત્રો ખેંચી
જાય છે. કાદવ નાંખતા લોકોમાંથી—

મોટો સુધારો કરનારો જોયો ન હોય

તો જુઓ...

(લોકોનો શોરખકાર.)

(પડદો પડે છે.)

પ્રવેશ બીજો

તા. ૪-૨-૧૮૪૩

સં. ૧૮૯૯ની વસંતપંચમી

મહેતાજીના નાની છીપવાડના ધરની પાછળનું મેદાન અને ટેકરા.

રાત્રે દશેક વાગ્યા છે. ઠંકઠંકાણે દીવા મૂકેલા છે.

પહેલી સ્ત્રી—ચાલો, બહેનો ! આજે આપણે થોડી ઉલ્લેખેલી મળ કરી લઈએ.

બીજી સ્ત્રી—(પરાણે હસીને) કાલે સવાર પહેલાં તો કોઈ જીવતું પણ રહેવાનું નથી. જોટલો રસ લુંટાય એટલો લૂંટી લો...

ત્રીજી સ્ત્રી—હું તો એમ માનતી નથી. છતાં પણ...

પહેલી સ્ત્રી—એમ બનવાનું જ. કાશીના જોષીએ કહાવ્યું તે કંઈ ખોટું ? વિશ્વનાથના મંદિરમાંથી કાગળ નીકળ્યો તે ખોટા પડે જ નહિ.

બીજી સ્ત્રી—કાલ સવાર સુધીમાં બધું ખ...લા...સ.

ચોથી સ્ત્રી—તો આપણે ચાલો કંઈ કથાવાર્તા કરીએ.

બીજી સ્ત્રી—કયાવાર્તા, ધર્મધ્યાન તો બહુ કીધાં પણ કંઈ વળ્યું ?
કાલે તો બધાને મરવાનું !

પહેલી સ્ત્રી—તે એવું તે તે શું કીધું ?

ત્રીજી સ્ત્રી—જુઓ, મારા બાપુજી કહેતા હતા કે એ કાગળની જે
કોઈ નક્કો કરશે તે બધે વહેંચશે તેટલું તેને પુણ્ય મળવાનું.

ચોથી સ્ત્રી—તે તો અમે ઘણી બધી નક્કો કીધી.

(બેચાર સ્ત્રીઓ ગાતી ગાતી આવે છે.)

રૂપાં—ચાલો, ચાલો તો છેલ્લો ગરબો ગાઈ લેવો છે. આવો છે ?

(કુંડાળું વળી ગરબો ગાય છે. ગરબો પૂરો થતાં નાચકૂદ કરતાં હોય એમ સૌ છૂટાં પડતાં હોય છે એવામાં મહેતાજી આવે છે.)

દુર્ગારામ—ઓહો ! કેટલું ધર્તીંગ ચાલ્યું છે. ચાલ સાંજનો જ્યાં
જઈ છું ત્યાં એનું એ. બહેનો ! એમ કોઈ મરી જવાનું નથી.

(સ્ત્રીઓ શરમાઈને ચાલી જવા માંડે છે.)

જુઓને, આ તે કંઈ પ્રલયના ચિન્હ છે ? સૃષ્ટિ તો વસંતના
વધામણાં લે છે. નવી કૂંપળો ધારણ કરે છે—પહોળું તાપી
હસતી રમતી ચાલી જાય છે, ત્યારે તે પ્રલય હોય ? બહેનો
ભગવાનનું નામ લઈ સહ જવ તો સવાર થાય વહેલી.

(સ્ત્રીઓ ચાલી જાય છે, મહેતાજી જવા માંડે છે ત્યાં એક દારૂડીઓ હાથમાં બાટલી સાથે આવે છે.)

દારૂડીઓ—હા...હા...પી...લે...બસ છેલ્લો જામ. પછી દુનિયા
જખ મારે છે. બેહસ્ત અહીંજ છે ચાલો તો બસ પી લો...

સ્ત્રીપાત્રો નજીકે તો ગરબો કાઢીને માત્ર થોડો ફેરફાર સહેજે થઈ શકશે.

મહેતાજી—અરે ભાઈ, આમ ગાંડો કાં બને છે ?

દારૂડીઓ—ખખર નથી ? કાલે બધાં મરી જવાનાં છે, તે પહેલાં લે ભાઈ લે. પી લે.

મહેતાજી—એમ તે મરી જવાતું હશે ? ભગવાને સૃષ્ટિ એ માટે સરજી નથી...

દારૂડીઓ—તું ની...સમજવાનો...

(જાય છે.)

(કેટલાક લોકો માળા ફેરવતાં ને ભજન ગાતાં તાપીએ જવા માટે આવે છે.)

મહેતાજી—કેમ ભાઈઓ, અત્યારે ક્યાં ?

ટાળામાંથી એક અવાજ—મહેતાજી, તમને ખખર નથી ? કાલે બધાંનો નાશ થવાનો છે તે પહેલાં જ છેલ્લું ધર્મધ્યાન થાય તે કરી લઈએ.

મહેતાજી—તમારી વાત મને બહુ ગમી, પણ એ કોઈ બ્રાહ્મણે સ્વાર્થ સાધવા બિઠાવેલી ખોટી વાત છે, પ્રલય થવાનો હોય ત્યારે સૃષ્ટિ હસે નહિ.

ટાળામાંથી એક અવાજ—ત્યારે શું થાય ? અહીંયા કોણ હસે છે ?

મહેતાજી—પ્રલય વખતે તો હાથીની સુંઠ જોવી વરસાદની ધારા વરસે, ગાજવીજ ને વાવંટોળ થાય. સૂર્ય તપે તે એવો કે બળી જવાય. જગતમાં ક્યાંય જ ન હોય, બધે વિગ્રહ ને મારા-મારી-ખૂનામરકી ને ભૂખમરો...

ટાળામાંથી કોઈ—એઈ તારું ડહાપણ રહેવા દે. ને ભગવાને ભજવા માંડ, નહિ તો કાલ સવાર પહેલાં જમડા લઈ જશે.

મહેતાજી—ભાઈઓ. હું સાચું કહું છું. નકામાં આખી રાત નદીએ જઈ હેરાન શા માટે થાવ છો? ધરમધ્યાન કરવું હોય તો ચાલો, આપણે ગીતા વાંચીએ ! ઈશ્વરનો વિચાર કરીએ.

ટોળામાંથી એક અવાજ—એ નાસ્તિક છે. સમજવાનો નહિ. ચાલો, આપણે શું કરીએ ?

(ટોળું ચાલ્યું જાય છે. એક ધરમાં સત્ય-
નારાયણની કથા થતી સંભળાય છે. બીજી બાજુથી
રંગરાગનાં અવાજ આવે છે.)

મહેતાજી—લોકોને સાચું કહેવામાં કેટલી રાત વીતી ગઈને કોઈ સાંભળતું તો નથી. હજી તો દફતર પણ લખવું બાકી છે. (મહેતાજી ગીતાનાશ્લોકો બોલતા ધરમાં જાય છે અને દફતર લખવા બેસે છે. લખતાં લખતાં, વિચારમાં) દુનિયા કેટલી વહેમ અને અધિકારમાં રૂળી છે. જે કોઈ કંઈ કહે તે માની બેસે છે. અરેરે ! ઈશ્વર એ લોકોને સાચી ખુદ્દિ આપે, કોઈ પેટભરાએ કાશીથી વિશ્વનાથના નામે એક કાગળ લખ્યો કે બધાનો નાશ થવાનો છે. તેની નકલ કરો ને વહેંચો તો પુણ્ય લાગશે ને ધરમદાન કરો. એટલે બસ, લોકો કાવે તેમ કરવા મંડ્યા. ઓ ઈશ્વર ! આ અમારા દેશની સ્થિતિ છે. તેનું કલ્યાણ કર.

[મહેતાજી દફતર લખવા માંડે છે.]

(પડદો પડે છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો

૨૨ મી ડીસેમ્બર ૧૮૪૪

સં. ૧૯૦૧ ના માગશર સુદ બારસ ને રવિવાર

સમય • સાંજના ચારેક વાગ્યાનો

સ્થળ • દરિયા મહેલ

[કોટવાળ ગણપતરામ, બેચાર સિપાઈ,
પટાવાળા ને દફતરદાર દીક્ષિત હરનારાયણ સાથે
રવાબલેર આવે છે. ને સભાસ્થાનમાં બધું તપાસે છે.

દીક્ષિત હરનારાયણ—એઈ! જા, સાહેબ માટે ક્યાંકથી ખુરશી લાવ.

કોટવાળ ગણપતરામ—એ...ને જો, પેલી જાહેરખબરો કઈ ચોંટાડી
છે? આપણે ત્યાં નોંધાઈ છે તે સિવાયની હોય તો ઉખેડી લાવ.

(સિપાઈ ખુરશી લાવે છે. કોટવાળ ગણપતરામ
રવાબલેર બેસે છે.)

આ મહેલાણી પણ ખરો પાક્યો! હુવાઓની બેરાત
બગાડી નાંખી. સરકારમાં મને કરવા રપોટ કર્યો તો મનાઈ
કરવાને બદલે તપાસ સોંપી.

હરનારાયણ—તે સાહેબ, વળા લુવાને સરકારે બોલાવ્યો હતો ને....

કોટવાળ—હા...સા...કહે છે કે સૌથી કાબેલમાં કાબેલ લુવો વળેરામ છે. એ આવ્યો તો દમામભેર, ધૂણતો ધૂણતો, લીંધુ કાઢ્યાં, સાંકળો ઠોકી ને આખી રાત કાકળું વગાડી વગાડી ને હેરાન કરી મૂક્યો....

હરનારાયણ—ને પછી કહે છે કે સાહેબ, આજે રૂપલો મામો ને અંપડી માશી નામના મારા લુતો આવવા ના કહે છે. તે હું કાલે બોલાવીશ.

કોટવાળ—આલો...કંઈ થવાનું નથી...એ...સા...લુવા લુચ્ચા છે. એ...અહીં રહેજો ને કંઈ થાય તો મને ખબર આપો. [રૂવાળભેર આલ્યા જાય છે. સિપાઈઓ આમતેમ છુટાછવાયા લોકોમાં ભળે છે. હરિભાઈ દક્ષતરદાર, મુનસફ, મામલતદાર વગેરે આવે છે.]

હરિભાઈ—સાહેબ, આજે છેલ્લી સભા છે. આ સવા મહિનાથી દર રવિવારે જાહેરસભા મેળવીને મહેતાજી લુવાઓને પકડાર કરે છે. પણ કોઈ એમને કંઈ કરી શકતું નથી.

મુનસફ—મહેતાજી તો સરકારી સ્ટાંપના કાગળ પર લખત પણ કરી આપવા તૈયાર થયા કે કોઈપણ જાદુગર જાદુ, મંત્ર, તંત્ર, અજમાવે ને કંઈ પણ માનવસલાવાળાને થાય તેનો જીરુઓ મહેતાજીને શીરે.

હરિભાઈ—પણ સાહેબ, કોઈ તૈયાર થયું નહિ.

મામલતદાર—અરે, વળાએ તો સરકારમાં જૂઠી ચરજી પણ કરી કે સાહેબ, મહેતાજી ચપ્પુથી જીભ કાપવાનું ને તપાવેલી સાંકળ નાંખવાનું કહે છે. તેની જાહેધરી સરકાર આપે ને એવું કરવાનું મના કરતો હુકમ કાઢે.

એક ગૃહસ્થ—તેનો સરકારે શો જવાબ આપ્યો.

આમલતદાર—ક્લેક્ટર સાહેબે અને જડજસાહેબે મળી વિચાર કીધો ને મહેતાજીને બોલાવ્યા તો વળતું જૂઠું પકડાયું ને મનાઈ કરવા જેવો તો મહેતાજી કહે કે કાયદો જ નથી.

હુરિભાઈ—એટલે વળમાઈને જવાબ, મહેતાજીએ જ કાગળ લખીને પરખાવી દીધો.

મુનસફ—હા, એમણે આ મંત્રતંત્ર, જાદુના, મૂઠના વહેમ માટે જાનના જોખમે ઝુંબેશ ઉઠાવી આપણા દેશ પર કેટલો ઉપકાર કર્યો !

હુરિભાઈ—આપણે મહેતાજીને અને માનવસભાવાળાને એ માટે માન આપવું જોઈએ.

આમલતદાર—ખરાખર છે. તમે એ માટે ગોઠવણ કરજો. સાહેબ બહાદુરને પણ આપણે તેડીશું.

(કેકેકાણે જુદી જુદી જાહેરખબરો ચોંટાડેલી છે તે વાંચતાં, ચર્ચા કરતાં લોકોના ટોળાં એક પછી એક આવે છે. ટોળામાંથી કોઈ જાહેર ખબર વાંચે છે.)

જાહેર ખબર

માનવધર્મ સભામાં બેસનારાઓમાંથી કેટલાક જણના મનમાં એવું છે કે મંત્રના જોરથી પ્રયોગ, મૂઠ ચોટ ઇત્યાદિ પ્રકારનું જે જાદું થાય છે તે ખોટું છે. હમ લોકોએ ભોળી બાઈઓ તથા મૂર્ખ માણસોને ખોટી વાતો કરીને વહેમ ધાલેલો છે.

જો કોઈ જાદુગર, મંત્રશાસ્ત્રી સભામાં આવીને
નિશ્ચય થાય એવી રીતે જાદુની વાતોમાંથી કાંઈ
પણ ખરું કરી આપશે તો તેને રૂપિયા ૨૦)
રોકડા ધનામ આપવામાં આવશે.

એક માણસ—ઓહો, તે અલ્યા, કોઈ એવું નીકળતું જ નથી ?
આપણા ભગવતકાકા તો કહેતા હતા કે જાદુ તો જખરું છે તે...

બીજો માણસ—તે બધું ખોટું, ભાઈસાહેબ. આ મહેતાજી ને
સભાવાળા પાસે તો કોઈનું કંઈ ચાલતું નથી.

પહેલો માણસ—એ તો કહેતા હતા કે જાદુવાળા તો મંતરજંતરથી
માણસને જ્યાં ઊભો હોય ત્યાંના ત્યાં જડી દે. આઘે ઊભા
ઊભા લોહીની ઊલટી કરાવે.

ત્રીજો માણસ—અરે, હા, ભાઈ! એ તો એવી મૂઠ્ઠા મારે કે માણસ
સડીસડીને છ મહિના, છ દિવસ, છ કલાકમાં ત્રાણ ત્રાણ
કરીને મરી જાય.

બીજો માણસ—એ બધું ખોટું, ભાઈસાહેબ! આ મહેતાજી તો
આજે દોઢ મહિનાથી સભા બેસે છે, જાહેરનામા કાઢે છે.
બધાએ ચાર ચાર હજાર લોકોની વચ્ચે ઊભા રહીને કહે છે...

પહેલો માણસ—જેયો તારો મહેતાજી !

બીજો માણસ—એ બધા લુચ્ચા છે. મહેતાજીને તું ઝોળખે છે ?

પહેલો માણસ—હા. પહેલાં આવી રીતે વિધવાવિવાહ માટે મહોલ્લે.
મહોલ્લે રોજ બાપણ કરતો હતો તે જ ને.

ત્રીજો માણસ—પછી ?

પહેલો માણસ—પછી એ વિધુર થયો. હવે વિધવાને જ એણે
પરણવું જોઈએ ને ?

ચોથો માણસ—તે કેમ થાય ?

ત્રીજો માણસ—એમ તો કોઈ વિધવા તૈયાર થાય નહિ.

પહેલો માણસ—એ બધું ચે હવું પણ મહેતાજી એવો પાકો કે પેલા ગોર જીવજીરામ મંછારામની દશબાર વર્ષની છોકરી અભેગૌરી સાથે પરણ્યા.

(માર્મિક રીતે હસે છે.)

ત્રીજો માણસ—તે પુનર્વિવાહનો બોધ કરવો એણે છોડી દીધો !

ચોથો માણસ—એમ ? તે આમાં એનો શો સવારથ છે ?

પહેલો માણસ—તે જોને ને, આજે મહેતાજીને ખખર પડશે. કેવા ભુવા સાથે...

ચોથો માણસ—હા, છે તો જીવ સટોસટના સાટા, રાજગા !

(બીજાં ટોળું પ્રવેશ કરે છે. તેમાંથી)

એક માણસ—આજે મહેતાજીનું હવે આવી બન્યું,

બીજો માણસ—એ બધું જૂઠું છે. મહેતાજીને કંઈ થવાનું નથી.

એક માણસ—તને ખખર છે ? વગ્નએ ફરતાં ચૌદ ગામોમાં, પચાસ પચાસ કોશ સુધી માણસો મોકલ્યા છે.

બીજો માણસ—તે વળી શા માટે ?

એક માણસ—કોઈ પણ ઇસ્મી, જાદુગર, મંત્રશાસ્ત્રી હોય તે આવે ને તેનું જાદું મહેતાજીને સાબીત કરી આપે.

ત્રીજો માણસ—તે બધાં જ આજે આવવાના ને, અને કહે છે કે અમદાવાદ, મુંબઈ અને ક્યાં ક્યાંથી બસો માણસ આવ્યું છે.

બીજો માણસ—ભાઈ, એ બધી વાતો ખોટી છે. કોઈ આવ્યું નથી. આવવાનું નથી અને વળે તો કહે છે કે પૂરું ખાતો પીતો કે ઊંઘતો પણ નથી. એને તો જાદું ખોટું થયું તેની લાલ લાગી છે.

(બેત્રણ માણસો આવી સમાની તૈયારી કરે છે અને વચ્ચે બાજેઠ પર લીંબુ, પાણી,

સિંદૂર, અડદ, લોટ વગેરે અને વીસ રૂપિયા રોકડા મૂકે છે.)

પહેલો માણસ—તે હવે આપણે જોઈશું. આજે તો કંઈ નવાજૂની થવાની જ. મહેતાજી અને માનવધર્મ સભાવાળા આજની સભામાં લોહીની ઉલટી નહિ કરે તો મારું નામ નહિ.

ત્રીજો માણસ—વળગે તો વીર વૈતાળની સાધના માંડી છે. કાલ રાતનો ગાંડું ભરીને દૂધના તાંબડાં, સિંદૂરના પડા ને લીંબુના ટોપલાં લઈને નીકળ્યો છે.

પહેલો માણસ—ખરી વાત. લોકોએ નજરે જોયું. શું વળે બાલો. ધૂણે તો ધૂણે. એને તો સાક્ષાત અંપડીમા આવેલા.

ત્રીજો માણસ—(ખીતો ખીતો) તે શું કહી ગયા?

પહેલો માણસ—એ તો દૂધની ધારા કરતો કરતો આખા શહેરમાં ને દરવાજે દરવાજે ફર્યો. ચકલે ચકલે લીંબુ મૂક્યાં. સિંદૂર ઉડાડ્યો ને જે પોતાનાં ઘેરથી લીંબુ ઉછાળ્યાં તે ઠેઠ મહેતાને ત્યાં.

ત્રીજો માણસ—તે આજે આડ બાંધી છે, એમ ને.

પહેલો માણસ—ને એ લોકો કંઈ મંત્ર બોલે છે, કંઈ મંત્રો.

(આ દરમિયાન બાયનક રીતે ડાખડું વાગતું રહે છે.)

મહેતાજીને માનવધર્મ સભાવાળા આવે છે.)

ટાળામાંથી—જસ, માનવધર્મ સભાવાળાનું ને મહેતાજીનું આજે આવી બનવાનું.

ટાળામાંથી બીજો અવાજ—તે આજે મહેતાજીથી સભામાં આવી શકાવાનું જ નથી ને.

(મહેતાજી ને માનવધર્મ સભાવાળા આવે છે.
ટાળામાંથી ‘મહેતાજી, મહેતાજી, રસ્તો કરો’

એવી ખૂમો સંભળાય છે. કોલાહલ થાય છે.
મહેતાજી સભાસ્થાન પર પહોંચે છે.)

દોળામાંથી અવાજ—એઈ જોતો નથી આ મહેતાજી આવ્યા તે.
જો પે...લા ઊભા. આ ભાષણ કરે તે બધા માનવધર્મ સભાવાળા.
[ડાખલું જોરથી વાજે છે. પોકારો ઊઠે છે.
દૂધની ધારા કરતો એક માણસ આવે છે. તેની
પછાડી કપાળે સિંદૂર લગાડેલા, છૂટા વાળવાળા
ધૂણતા-ચીપીઆ ઉછાળતા, વિચિત્ર પોશાકવાળા
કેટલાક ભુવા આવે છે. ભુવો વળે એ બધાની
વચ્ચે માનભેર ચાલતો દેખાય છે.

વળેરામ ભુવા આવીને મહેતાજીની સામે
ઊભો રહે છે. એને માટે ખાસ રાખેલી જગ્યાએ
મહેતાજી એને માનપૂર્વક બેસાડે છે.]

દાદોબા—(પ્રમુખ સ્થાન લેતા) ભાઈઓ! મહેતાજીની મહેનત અને
હિંમતથી આપણે જાણી શક્યા કે જાદુથી નથી આ લોકમાં
લાભ મેળવી શકતો કે નથી પરલોકનું શ્રેય સધાતું. મારણ,
મૂક, ચોટ, વશીકરણ, મોહન એ બધાં ફાંફાં છે. લોકોને
ધૂતવાના બેલ....

એક ભુવો—(તેની જગ્યાએ એકદમ ઊભો થઈને) દેખો! અખલમ
સખ સભાવાળેકું મોહ પમાડું ગા.

(કૂંકો મારે છે. ધૂણે છે. ને મોટેથી બોલવા
માંડે છે. સભા ખીકથી શાંત રહે છે.)

ઓં નમો આદેશ ગુરુકું, હયેલીમે હનુમાન સૈ, મેરવ
વસે કપાલ; નારાયણ મસ્તક વસે; રાજા મોહું; પ્રજા મોહું;
વોલતી સમાકું મોહું; મહેતાજીકું મોહું; (જોરથી ધૂણે છે.)
મહેતાજીકું મોહું; મહેતાજીકું લાવ, સુતે લાવ, વેઠે લાવ;
લાવ...લાવ...લાવ...

(ધૂણે છે.)

બીજો ભુવો—(જોવી જ રીતે) ઠં ઠં ઠં ઠં ઠં....

ત્રીજો ભુવો—(તેને અનુસરતો) સ્વાહા, સ્વાહા.

(બધા ભુવા વગેરે સાથે બોલવા માંડે છે.
ધાંધલની શરૂઆત થાય છે. પોલિસ બંદોબસ્ત
ભળવવા પ્રયત્ન કરે છે)

(મહેતાજી સભાસ્થાનમાં વચ્ચે આવી)

મહેતાજી—ભાઈજી! આજે દોઢ મહિનાથી જાદુની ખાતરી કરી
લેવા માનવધર્મ સભાવાળા મહેનત લે છે. ભુવા વજોરામ
ગોકળદાસના કલાથી આજને રોજ પણ એ જાદુ રાખ્યું છે.
આજે આ છેલ્લી સભા છે. અમે કહીએ છીએ કે જાદુ ખોટું છે.

દાખામાંથી—કાણુ કહે છે કે ખોટું છે ?

મહેતાજી—ખરૂં હોય તો પૂરવાર કરી આપો. આ સિંઠર, અડદ,
અડદનો લોટ, લીંચુ. પાણી તમારે માટે અહીં હાજર છે.

દાખાપણુ જાદુગર, મંત્રશાસ્ત્રી ત્યાં એની જગ્યાએથી
'જાદુ કરવો હોય તો મંત્રના જોરથી દૂર બેસીને અમારા
પર કરે.

જે જોઈએ તે જાદુ કરે ને ધનામના રૂ. ૨૦) રોકડા
રાખ્યા છે તે લઈ લો.'

દાખામાંથી—જાદુ ખોટું હોય જ નહિ. એ મહાદેવનું બનાવેલું છે.

મહેતાજી—ભાઈજી, એ ખોટું છે અને માણસો એનાથી કંવા હેરાન
થાય છે તેના દાખલા મેં લેખિત મેળવ્યા છે, તે મજબુર
ગૃહસ્થો તમને જાતે આવીને કહે તો.

દાખામાંથી	}	તો એટલી વધારે ખાતરી.
કેટલાક		તો લોકો માને.
અવાળે		તો ભુવાજી બોંય બેગા થાય.
		બોલાવો, બોલાવો તે લોકોને.
		સાંભળો, સાંભળો

દાદાબા—તમને એવા ગૃહસ્થો આવીને કહે તો માનશો ને. ભોળા લોકોને, મૂર્ખોને ઠગવાની એ બાજી છે. આ વિઠ્ઠલદાસ મુલતાનીએ એ પાછળ પચ્ચીસ હજારનું પાણી ક્યું. લો. એમની વાત એ પોતે કહે છે.

(વિઠ્ઠલદાસ મુલતાની આગળ આવે છે.)

વિઠ્ઠલદાસ મુલતાની—ભાઈઓ ! હું ખાતરીથી—જાત અનુભવથી કહું છું કે જાડુ ખોટું છે. હું પહેલાં સાચું માનતો હતો, હું જાતે ઇલામ સાધવા તૈયાર થયો હતો. મારે સાધના કરવી હતી, હજારત ભરવી હતી. વશીકરણ—મારણ વગેરે સાધવું હતું. તે પાછળ મેં મારી જાત બગાડી, સગાંઓ સાથે વેરાણું કીધાં ને રૂપિયા પચ્ચીસ હજારનું પાણી કીધું !

તમારે કંઈ કહેવું છે? એ પચ્ચીસ હજાર કેવી રીતે ખર્ચાયા તેનું લખત મારી પાસે મોજુદ છે. એથી વધારે જાડુના જૂઠાપણાની ખાતરી શી? એ બધાં વહેમોને લૂંટવાનાં સાધન છે.

(એસી જાય છે.)

દાદાબા—હવે તમને આસુરી કલ્પનો પ્રયોગ આ હરગોવિંદ શેઠ કહી સમજાવે છે તે ધ્યાન રાખીને સાંભળો.

હરગોવિંદ શેઠ—ભાઈઓ ! જાડુ સાચું છે...(લોકો તરફ જોઈ, સ્મિત કરી) પહેલાં હું એવું માનતો હતો, માનતો જ ન હતો, પ્રયોગો કરતો હતો. તમારે કરવા હોય તો. બતાવી દઉં. આસુરી કલ્પ કરો તો ધારો તેને મારી શકો. વીશાયંત્ર, મારુતિ સાધના કરો ને બસ બધી ફત્તેહ ! પછી શું જોઈએ ?

દશ વર્ષ પહેલાં મેં આસુરી કલ્પ કરવા, ત્રણ ત્રણ મહિના સુધી જપ અને અનેક આકરા નિયમો પાળ્યા પણ પરિણામે મોટું મીઠું. તે પછી એક વર્ષ સુધી ધીરૂધ આધાં નહિ.

પાંચ લાખ મંત્રના જપ કીધા, અને ઘણી મહેનત લીધી પણ એતું કંઈ ફળ થયું નહિ. હજી પણ જાદુના ખોટાપણા વિષે નિશ્ચય ન થયો હોય તેમ ત્રીજી સાધના કરવા માંડી હતી-હજી આઠ જ મહિના પર.

આમ ઘણી રીતે હેરાન થઈ, પૈસા ગુમાવી, અનેકે ભુવાને જાતે મળી ખાતરી કરી લીધી છે કે એ બધા ભોળા લોકોને ભ્રામવવાના ને પૈસા કઢાવવાના કારસ્તાન છે.

(એસી જાય છે.)

દાદાબા—ભાઈઓ, આ તમે હરગોવિંદ શેઠની હકીકત સાંભળી. આ કીરપાશંકર ભાઈએ તો વળી મસાણામાં જઈને પણ આવા પ્રયોગો કરી, નિશ્ચય આવ્યા છે.

દાદાબામાંથી }
એ } — જોહું. હોય તો કીરપાશંકર જાતે આવીને કહે.
અવાજો } — કીરપાશંકરને બોલાવો.

દાદાબા—કીરપાશંકરજી ! તમે તમારો અનુભવ બહાર આવીને કહો, આવા તો લેખિત પુરાવા અમારી પાસે બીજા મોજુદ છે.

કીરપાશંકર—ભાઈઓ ! મેં તો અનેક અધોરી પ્રયોગ કર્યા. જુઓઃ આસુરી કલ્પ, મેલી ઉપાસના, રગતિયો પ્રયોગ, વશીકરણ, પીરાની વગેરે.

મેં કાળા બકરાના લોહીનો ઘડો લાવીને મારા ઘરમાં મૂક્યો હતો. કાગળનાં અને અડદનાં ૧૦૮ પૂતળાં કરીને તે દરેકના ૧૦૮-ટૂકડા કરી, તેનો એક એક ટૂકડો વળી એક એક રાખના પૂતળા સાથે તાપીએ જઈને હોમ્યો હતો. ચૈત્રમાસના રવિવારની રાત્રે મસાણામાં ગયો હતો ને રસ્તે આવ્યા તેટલા બધા ચકલા નોતર્યા હતા, વળી માણસની ખોપરી પણ હું લઈ આવ્યો હતો ને છાપરા પર તેમાં દીવો કર્યો હતો, (તાજાં, ઘાઘલ અને ઘોંઘાટ થાય છે.) એથી મને કહેલું કે ભુતો મારે વશ થશે.

ને મારણ, મોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટણ આકર્ષણ ઇત્યાદિ
જે ધાર્મિક તે થઈ શકશે. આ બધા પાછળ કંઈ કેટલા જ
કર્મો, આકરા નિયમો પાળ્યા ને કેટલું દુઃખ સહીને શ્રમ કર્યો
તો પણ મને કંઈ ફળ થયું નહિ. એ સર્વ જૂઠું છે. અરેરે,
મેં બ્રાહ્મણ થઈને આવું કર્મ કર્યું ! એટલો પ્રયત્ન બીજો
કંઈ કર્યો હોત તો આ લોક ને પરલોકનું કેટલું બધું શ્રેય થાત !
(શબ્દે શબ્દે ઘોંઘાટ વધતો રહે છે.)

મહેતાજી—ભાઈઓ ! વજેરામભાઈ તો ઉપકાર માનો કે એમણે આટલી
જીકર લીધી તો આપણે આજની સભા પણ છેલ્લી છેલ્લી મેળવી.
જાડુના વહેમ વિષે ખાતરી કરી શક્યા કે તે લુચ્ચાઈ, ઠગાઈ...
(કોલાહલ-ગડગડાટમાં કંઈ સંભળાતું નથી.)

બત્તીઓ ફૂટે છે, મહેતાજીને મારવા કેટલાક લોકો
ધસે છે, એક પછી પારસી મહેતાજીને બચાવે છે.
પાછળથી મહેતાજીને કોઈ ખેંચી જાય છે ને
એક ઘરમાં આશરો આપે છે. વિખરાતા ટોળાનો
શોરખંડોર સંભળાયા કરે છે.

મહેતાજીનો જય
જા હ નો જય

(મહેતાજી જતા સભાસ્થાન ખાલી થાય છે.)

વજે ભુવો—(લમણે હાથ મૂકી) મેં જ મહેતાજીને કહ્યું હતું કે
જો મારી તબવીજમાં જાડુ ખોડું પડશે તો હું વધારે
મહેનત કરી જાડુને જૂઠું પાડીશ ને તેમના સિંદૂરના
ચાંદા ભુસાવીશ. હવે...

(નિરાશાથી બિહામણું હસે છે.)

પડે પડે છે.

सुस्थि

• પાત્રો •

સુકુમાર જેઠીઓ
સુરુચિ

[સુખસાધનોથી, સભર સંજેલું સુકુમારનું
 દીવાનખાનું. જમણી બાજુ બહારથી આવવાનું
 બારણું. રસ્તા પર મોટી બારી પડે છે અને
 ડાબી બાજુ અંદર જવાનાં બે બારણાં. એક
 ખૂણામાં પ્રાચીન સંગ્રહનું કબાટ છે. બીજી
 બાજુ પુસ્તકોનાં અને બીજાં કબાટો, ટીપાઈ,
 તિજોરી વગેરે છે. વચ્ચે ગોળ મોટું ટેબલ,
 આગળપાછળ ગાદીભરેલી ખુરશીઓ અને આરામ-
 આસનો, ગાલીચા બિછાવી ગોઠવેલા દેખાય છે.
 તે જોતાં વસનારની ઊંચી રસવૃત્તિનું ભાન
 સહેજે થાય છે.

અંખો દીવો બળે છે. બારી પાસે કંઈ
 ભાંગ્યાનો અવાજ સંભળાય છે. અસ્તવ્યસ્ત
 લૂગડાંવાળો એક જુવાન બારીએથી ફૂટીને દાખલ
 થાય છે. એને માથે પાટો બાંધ્યો છે. એ
 હોલની વચ્ચે આવી, ગભરાટથી ચારે બાજુ
 જુએ છે, ને ટોચ સળગાવે છે.]

જેઠીઓ—આ ઠેકાણું તો સાફ લાગે છે! હં.

(ટેબલ પરથી રૂપાની કુલદાની લે છે, પોતાની થેલીમાં મૂકે છે અને ડાબી બાજુથી અંદર જાય છે.)

હુકુમાર—(અવાજ કર્યા વિના, જમણી બાજુના બારણામાંથી બહારથી આવે છે. કોટ, ટોપી કાઢે છે. બાજુના બારણા તરફ જોતો) સુરુચિ બાંધી ગઈ લાગે છે.

(ડાબી કાઠી સિગારેટ સળગાવવા માંડે છે તેવામાં કંઈ વાસણ પડ્યું હોય એવો અવાજ સાંભળી ચમકે છે ને તપાસ કરવા ડાબી બાજુ તરફથી ધીમે ધીમે બહાર જતા)

આ અવાજ નીચેથી આવ્યો હોય એમ લાગે છે. કોણ ?

(જાય છે.)

જેઠીઓ—(બહીનોલે આવે છે.) ચરે, રામ ! આવું તે શે કરવાનું ? કોઈ ને જગાડ્યા હોય એમ તો લાગતું નથી.

(ઝોરડામાં આમતેમ ચારે તરફ જુએ છે. કોઈ જાગ્યું નથી તેની ખાતરી કરવા જરા ઊભો રહે છે. પછી, કેટલીક વસ્તુઓ ઉપાડી લઈને પોતાની થેલીમાં મૂકે છે. તિજોરી ઉઘાડવા પ્રયત્ન કરે છે. થોડો વખત વીતે છે. કોઈ આવતું હોય એમ લાગતાં ઝોછાયામાં ઊભો રહે છે ત્યાં પછાડીથી સુરુચિ આવે છે.)

સુરુચિ—(આમતેમ જોતી આગળ વધે છે તેવામાં જેઠીઆથી અવાજ થઈ જાય છે તે સાંભળી ચમકે છે.) ઓ !

જેઠીઓ—(સામે આવી હથિયાર ઉગામી) જરા પાણુ અવાજ કરશો તો...(સુરુચિ ગભરાઈને ઊભી રહે છે. કાણુક રહી) મારે તમને ઇન્જ કરવી નથી.

સુરુચિ—(સ્વસ્થ થવા પ્રયત્ન કરતી) ના, હું એમ માનતી નથી.
તારે નાસી છૂટવું છે, એમ જ ને.

જેઠીઆ—હા.

સુરુચિ—એટલું જ ને ! જા, ત્યારે ચાલ્યો જા.

જેઠીઆ—અને હું બારણા બહાર પણ ન પહોંચું ત્યાં તમે ચોક્કી-
દારને બોલાવવા ખૂમાખૂમ કરો, એમ ને ?

સુરુચિ—ના રે. મારે ચોક્કીદારને શા માટે ખૂમ પાડવી ? તને પકડાવવા
માટે—પણ જેલ મોકલ્યે કોઈ કાંઈ સુધરી જાય છે ?

જેઠીઆ—હં...

(થોડી ક્ષણો વીતો છે.)

સુરુચિ—તે ચોરી શા માટે કરે છે ?

જેઠીઆ—મારે આમ કરવું પડે છે !

સુરુચિ—પણ આ જરા મુશ્કેલીભર્યું કામ છે, નહિ ?

જેઠીઆ—આ કાંઈ રમત તો નથી જ.

સુરુચિ—આ રીતે કેટલો બધો હેરાન થતો હોઈશ. (જરા ચોબીને)
કમાવાનું બીજું એકે પ્રામાણિક સાધન ન મળ્યું ?

જેઠીઆ—કદાચ હશે, પણ મને ખબર નથી. હું તો એ શોધી
શોધીને ક્યારનો ચે થાકી ગયો.

સુરુચિ—જો, મને મદદ કરવા દો તો કાંઈ મેળવી આવું.

જેઠીઆ—હું અહીં તમારી મદદ માગવા આવ્યો નથી.

સુરુચિ—ના...ના...પણ હું કંઈ ઉપયોગી ન થઈ શકું ? (જરા
શ્વાસ લઈ) આવું લાંબા વખતથી તો નહિ જ કરતો હોય.

જેઠીઆ—ના રે.

સુરુચિ—ત્યારે કેટલો વખત થયો હશે ?

જેઠીઓ—(ગદ્ગદિત થઈને) આ...જે પહેલી જ વખત.

સુરુચિ—શું તું ખરું કહે છે ?

જેઠીઓ—હા, સાચું જ.

સુરુચિ—ત્યારે, તેં ચોરી શા માટે કરવા માંડી ?

જેઠીઓ—અરે, એ તો બહુ લાંબી વાત છે.

સુરુચિ—કંઈ નહિ ભાઈ, તો પણ કહે તો ખરો.

જેઠીઓ—અત્યારે વાર્તા કહેવાનો વખત નથી.

સુરુચિ—તને થાય છે કે એમ કરીને હું તને પકડાવી દઈશ પણ મને કંઈ તારી સાથે વેર છે ? તેં જે લીધું છે તેની ચિંતા હું કરતી નથી. અને હવે તો એ બધું તું નહિ લઈ જાય. પણ કોઈ ખરાબ રસ્તે જાય તે જોઈને મને દુઃખ થાય છે. બની શકે તો તેને કંઈ મદદ કરી શકું એમ ચયાં જ કરે છે. ખાતરી રાખજે કે હું છોડી તો નહિ જ કરું. વચન આપું છું.

જેઠીઓ—આ ધંધામાં 'વચન'ને બહુ અવકાશ નથી.

સુરુચિ—પણ ભાઈ, જરા વિશ્વાસ રાખ અને એ હથિયાર મૂકી દઈ, બંધી વાત કહે.

જેઠીઓ—(કરડાકીથી) એથી કશો ફાયદો નહિ થાય.

સુરુચિ—તો એથી તુકસાન પણ નહિ થાય. એ હથિયાર નીચે મૂકી દે અને તને શું શું વીત્યું તે મને કહે.

જેઠીઓ—મારે જવું હોય ત્યારે ચાલ્યા જવા દેશો ? કાંઈ લુચ્ચાઈ તો નથી કરતા ને ?

સુરુચિ—ભાઈ, વિશ્વાસ રાખ.

જેઠીઓ—હીક. ત્યારે તમારો વિશ્વાસ ખોટો નહિ પડે ને. (હથિયાર ખિસ્સામાં મૂકે છે.) બેસો, બહેન. તમને ટાઢ વાતી હશે.

આવું ગમતું તો નહિ હોય પણ ચોરી કરનાર માટે પણ આ જરા વિચિત્ર...(સામે જમીન પર બેસે છે.) પેલા ઓરડામાં મારાથી જે અવાજ થયો તે તમે સાંભળ્યો ?

સુરુચિ—હા. એ શું હતું ?

જેઠીઓ—કંઈક વાસણ.

સુરુચિ—ઓ, માફ ઈંગ્લિશ વાક ! પણ કંઈ નહિ...એ નકલી હતું.
ત્યાં રસોડામાં તું શું કરતો હતો ?

જેઠીઓ—કંઈ ખાવાતું મળે તો જોતો હતો.

સુરુચિ—હેં...!

જેઠીઓ—કંઈ મળ્યું હોત તો આ બૂખ્યો ત્રણ દિવસ પછી કંઈક પામત.

સુરુચિ—એમ ? ત્રણ દિવસથી બૂખ્યો છે ?

જેઠીઓ—હં.

સુરુચિ—કેમ ?

જેઠીઓ—કંઈજ કામ નથી મળતું (થંભે છે.) હું ધારું છું કે તમે મને પેલી જૂની કહેવત કહેશો...હાડકાં ચાલે તેને તો ઢગલાખંધ કામ મળે છે.

સુરુચિ—ના રે, હું એમ કહેવાની નથી...મેં એ જોયું છે ને હું જાણું છું, નહિ તો આમ તારી સાથે વાત કરવાને બદલે... તને જોતાં જ ગભરાટથી બેભાન થઈ ગઈ હોત...તું પીએ છે ?

જેઠીઓ—હા, પણ મને હજી વ્યસન પડ્યું નથી. કોઈ પણ માણસ દારૂ પીતો થઈ જાય...મારા જેવી જેને વીતે તે તો.....

સુરુચિ—પરણેલો છે ?

જેઠીઓ—હા.....પરણ્યો હતો.. પ...ણ મારી વહુ મરી ગઈ,

સુરુચિ—કંઈ છોકરાં છે ?

જેઠીઓ—એ હતાં...જ'ને મરી ગયાં.

સુરુચિ—અરે રે.

જેઠીઓ—આ કંઈ રસભરી વાર્તા નથી. બહેન ! આ તો ગરીબ માણસનાં દુઃખની કહાણી.....

સુરુચિ—તે કહે

જેઠીઓ—ભલે લો, સાંભળો ત્યારે. (જરા રહીને) પણ એથી તમારી આખી રાત બગડશે. એક જ વરસ પહેલાં જેને પ્રમાણિક કહે છે એવો હું કારીગર હતો. મારાં ઘેરીછોકરાં સાથે સુખેથી ઓરડી રાખીને રહેતો હતો. હું પીતો પણ ન હતો. મારે સખત કામ કરવું પડતું હતું પણ ગાંડું ગળ્યડે જતું હતું. હું અહીં લોખંડના કારખાનામાં નોકરી કરતો હતો.

સુરુચિ—(ઝબકીને) ધી એમ્પાયર સ્ટીલ કંપની ?

જેઠીઓ—હા, કેમ ?

સુરુચિ—કંઈ નહિ...એ તો હું એ કંપનીના કેટલાક માણસોને ઓળખું છું.

જેઠીઓ—ત્યાં કામ કરવું એ બચ્ચાંનાં ખેલ નથી. અરે, ત્યાં તો એટલા બધા અકસ્માતો થાય છે...દુનિયાને ખ્યાલ હોય તેના કરતાં ય વધારે અકસ્માતો ! હું એક માણસને ઓળખું છું. સાંચામાં તેની આંગળી કપાઈ જતાં કેટલું દુઃખ થયું હતું... નરકની વેદના જ બાણ. એની સારવાર...એ બદલ એને અપાવો જોઈતો બદલો...અરે, કંઈ નહિ. એ બધું ગમેતેમ પતાવવામાં આવ્યું, હું કહું તો તમે માનો પણ નહિ. એવું તો ત્યાં કેટલું ય બને છે.

સુરુચિ—તે બધું કહે ત્યારે.

જેઠીઆ—તમારે એ બધું બાણુવું છે ? (ઉશ્કેરાઈને) એક માણસને સાંચામાં આવી જતાં મેં જોયો છે. સાંચો ચાલતો બંધ કર્યો પણ તેને સંચાની બહાર કાઢી શકાયો નહિ. મશીનરીના બધા ભાગો છૂટા કરવા પડે એમ હતું. અને એમ કરતા તો ધણા દિવસ નીકળી જાય, તે કેમ પરવડે ? કામની ધગાલ હતી અને તે બિચારો તો માત્ર એક ગરીબ મજૂર હતો. એની દરકાર કોને ? એને કાણુ ઝાળખે ? એકદમ સાંચો ચાલ્યો ને એના પગ કપાઈને છૂટા પડ્યા.

સુરુચિ—અરે, કેટલું ભયકર !

જેઠીઆ—નજરે જોયા વિના માની ન શકાય. મેં મારી સગી આંખે આ જોયું હતું છતાં તે વખતે તે તરફ મેં ધ્યાન આપ્યું ન હતું. અરે, હું કેવો બેવકુફ ! ને પછી મારો વારો આવ્યો.

સુરુચિ—તને શું થયું ?

જેઠીઆ—એક ભઠ્ઠી ફાટી અને આ લાંબો પાટો દેખાય છે ત્યાં એક કટકો ઊડીને ચોંટ્યો. અરે, આ પાટો ન હોય તો...જેતાં ચીતરી ચઢે. ઓ...કેટલું બધું દુઃખ થતુ હતું...સાહી નહોતું શકાતું ! હું ક્યાં હતો એનું પણ એ દિવસ સુધી તો મને ભાન પણ ન હતું. ભાનમાં આવતાં, જોયું તો હું ઇસ્પતાલમાં પડ્યો હતો અને એક વકીલ કાગળના વીટા સાથે, મને ભાનમાં આવવાની વાટ જોતો મારી સામે બેસો હતો.

સુરુચિ—(અસ્વસ્થ થતાં) વકીલ ?

જેઠીઆ—હા, બહેન ! તમે જાણો છો ? કંપનીનો એ વકીલ હતો. અને જે કાગળ પર મારે સહી કરવાની હતી તે ઓપરેશન અને ઇસ્પતાલનાં બીજા બધા ખર્ચની પહોંચ હતી. મારી આંખે પાટા હતા. હું જોઈ શકતો ન હતો. મારી આંખમાં જે કાંઈ બાકી હતું તે જાણે કાઢી લેવું હોય તેગ એણે કહ્યું, ત્યાં મારે

સહી કરવી પડી...પણુ જ્યારે હું સાંજે થયો ત્યારે મેં જાણ્યું કે સહી કરાવી લઈ મને તોફારી પરથી કમી કરવામાં આવ્યો છે.

સુરુચિ—અરે રે !

જેડીઆ—અને કંપનીની ચઢત રકમ મારે. ઇસ્તિપતાલખર્ચ ખાતે ભોગવવી પડી. મને તુકસાની તો ન જ મળી પણ વધારામાં આ આંખ ગઈ અને એ બધાં દિવસોનો પગાર...અને મને રજા આપી ત્યારે એટલી નળજાઈ હતી કે મારાથી બરાબર ચલાતું પણ ન હતું.

સુરુચિ—(અત્યંત લાગણી વશ થઈને) એવો એ કોણ હતો ?

જેડીઆ—કોણ ?

સુરુચિ—પેલો વકીલ.

જેડીઆ—મને એનું નામ ખબર નથી...પણુ એ એક જુવાન હતો... દેખાવડો...ભલો દેખાતો...

સુરુચિ—(ધીમેથી) ઓહ !

જેડીઆ—અરે ! એને એવી કંઈ પડી નથી...તેઓ હમેશ આંતું કરે છે...આ માટે જ એ લોકોને પગાર આપવામાં આવે છે.

સુરુચિ—(મોહું ઢાંકી દેતી) ઓ ! બસ કર.

જેડીઆ—શું થયું ?

સુરુચિ—(મોહું સફેદ થઈ ગયું છે. બાંધે જોઈ) કંઈ નહિ. પછી ?

જેડીઆ—એ મહિના પહેલાં જ કામ કરી શકું એવો થયો. પણ ભાડું ચઢી ગયું હતું એટલે મકાનમાલીકે અમને ઘર બહાર કાઢ્યા, એ હિમમરી, કકડતી ઠંડીમાં મારી વહુને તાવ ચઢ્યો ને એ મરી ગઈ. બસ ! બધું ખલાસ થઈ ગયું !

સુરુચિ—પછી ?

જેડીઓ—પછી કંપનીએ કામ બંધ પાડ્યું...મીલો પણ એકદમ બંધ પડી...એ વકીલે મને કહ્યું હતું કે નોકરી માટે ખાતું જવાબદાર રહેશે. પણ એ તો પેલા કાગળ પર સહી કરાવી લેવાડાવવા પૂરતું ?

સુરુચિ—તો તે વકીલને કેમ ના મળ્યો ?

જેડીઓ—હું એની ઓફિસે ગયો પણ કોઈએ મને એને મળવા જ દીધો નહિ.

સુરુચિ—એમ કે ?

જેડીઓ—પાછો નોકરીની શોધમાં ફાંફાં મારવા મંડ્યો. મને બે બચ્ચાં હતાં, તમને મેં કહ્યું ને...મને થયું કે હું આયડીશ, રખડીશ, પણ મારાં બચ્ચાં ખાતર ગમે ત્યાં નોકરી મેળવી કાઢીશ. પણ રેવા, નાની છોકરી એટલી નબળા હતી-હા ! ગરીબ માણસને ખોરાક પણ જોઈએ તેવો મળતો નથી તે તો તમે જાણો છો ને...એ છોકરી માટે સાફ દૂધ મેળવી ન શક્યો, ને જે મળ્યું તે તેને માફક ન આવ્યું...એ મરી ગઈ. એને શું થયું હતું એ પણ હું કહી શકતો નથી. પછી એ એક જ છોકરો રહ્યો. હું આખો દિવસ નોકરી માટે રખડતો એટલે એને શી રીતે ઉછેરી શકું ? (લાગણીથી અવાજ ધરડાય છે.) એ કેવો દેખાવડો છોકરો હતો...રેશમ જેવા તો એના વાળ, એવો સશક્ત અને ધાટીલો... એટલો વહાલો લાગતો...

સુરુચિ—એને શું થયું ?

જેડીઓ—એક મોટર ખટારાએ એને છૂંદી નાંખ્યો.

સુરુચિ—અરે !

જેડીઓ—એની છાતી પરથી ગાડી ફરી ગઈ. રાતે હું ઘેર ગયો ત્યારે લોકોએ કહ્યું ને હું ગાંડા જેવો થઈ ગયો. એ કેવો

દેખાતો હશે તેનો ખ્યાલ તમને આવે છે?...એની ચળકતી
આંખો અને નાતું સુંદર શરીર ક્યારાઈને એવડ:.....

સુરુચિ—અરે, હાય, સાંભળ્યું જતું નથી.

જેઠીઓ—મેં કહ્યું હતું ને કે મારી વાતમાં ગમ્મત આવે એવું
કાંઈ નથી. તમે જાણો છો આવું થતાં તો માણસને શું તું શું
થઈ જાય (દગસો થઈ જતો) તે પછી એ કાંઈ કામ મેળવવા
કેટલું રખણો! પણ હવે શા માટે?... મને કેટલીક વખત
થાય છે કે પેલા જુવાન વકીલને મળું તો...

સુરુચિ—(હાજરીને) ઓ!

જેઠીઓ—હા. એણે જ આ સ્થિતિ આણી. પણ કોણ જાણે...આજે
ગમે તેમ કામ મળ્યું લાગતું હતું. બપોરે એક હોટલમાં
ગયો. ત્યાં મારી બાજુમાં એ માણસ વાંતો કરતા બેઠા હતા.
પેલાએ પોતાનું આગલી રાતનું પરાક્રમ કહ્યું. એ નળ પરથી
કે ધૂમાડીઆમાંથી ચઢીને ગયો ને તે પછી નાસી છૂટ્યો. એ પરથી
મને થયું કે કામ મળી ગયું. હું પણ ચોરી કરી શકું. હું
પણ કોઈ નળ કે ધૂમાડીઆનો ઉપયોગ કરું તો?...અને આ
શરૂ કર્યું...જોયું તે પણ હું ન કરી શક્યો. મને લાગે છે કે
હું કશા માટે હવે લાયક રહ્યો નથી.

સુકુમાર—(ડાબી બાજુથી આવે છે. એના હાથમાં લાઠી છે. આ
જોઈ એ ઉભો રહે છે.) ઓ ભગવાન!

સુરુચિ—એમ નહિ. કદાચ તું ધારતો હતો તેના કરતાં સારી સફળતા
પણ મળે.

જેઠીઓ—હવે હું સુધરી નહિ શકું. હું તદ્દન નકામો...

સુરુચિ—જરા થોભ, બાઈ! તું પણ માણસ છે...રસ્તે ચઢી
જઈ શકીશ.

સુકુમાર—(આગળ આવી) આ...શું?

જેઠીઓ—(ચમકે છે અને હથિયાર સંભાળે છે.) ઓહ!

સુરુચિ—(વચ્ચે પડી) ઓ, બિલા રહો. મેં એને કહ્યું છે કે તને હેરાન નહિ કરીશું.

સુકુમાર—વાહ.

સુરુચિ—જરા નરમ પડો. આ ડાંગની કાંઈ જરૂર નથી.

જેઠીઓ—અરે, આ તો પેલો જ વકીલ.

સુરુચિ—હં, એ જ.

સુકુમાર—પણ આ બધું છે શું?

સુરુચિ—આ માણસને ઓળખો છો?

સુકુમાર—(એકી નજરે નિહાળતો) કેમ?

સુરુચિ—તમે એને ઓળખતા નથી?

સુકુમાર—ના.

સુરુચિ—અગાઉ તમે એને જોયો નથી?

સુકુમાર—કદી નહિ. યાદ પાંચ આવતું નથી. એતું નામ શું?

સુરુચિ—મને ખબર નથી. (જેઠીઆને) તારું નામ શું?

જેઠીઓ—હં (જરા અટકીને) એ તો એમને યાદ આવશે...જેઠીઆ ફકીરને ભૂલી ગયા, સાહેબ!

સુકુમાર—જેઠીઓ ફકીર...હા, કંઈક સાંભળેલું લાગે છે.

જેઠીઓ—(કઠોરતાથી) તમે આ રીતે ઘણાને હેરાન કર્યા હશે, નહિ.

સુકુમાર—(સુરુચિને) એટલે, આ શું કહે છે?

જેઠીઓ—નિરંજન ધરિપતાલ યાદ આવે છે?...અને પેલો આંખ ગુમાવનાર મજૂર.

સુકુમાર—(ગભરાઈને) ઓ !

જેઠીઓ—(કડકાઈથી) હા. ઓ હું જ.

સુકુમાર—તું ?...

જેઠીઓ—હા, હું જ એ માણસ.

સુરુચિ—આ માણસ પાસે તમે કોઈ કાગળ પર સહી કરાવી લીધેલી ?

સુકુમાર—હા...કંઈક યાદ આવે છે.

સુરુચિ—એ કાગળમાં શું લખ્યું હતું તે તમે એને કહેલું ?

સુકુમાર—(જરા થોભીને) કેમ ?

સુરુચિ—તમે કહેલું કે નહિ ?

સુકુમાર—અંદર શું લખ્યું હતું એ તો એણે જાણવું જોઈ એ.

સુરુચિ—પણ એ કહેવાનું કામ તમારું ન હતું ?

સુકુમાર—હું તો એ ખાતા તરફનો વકીલ...

સુરુચિ—પણ આ બિચારાને તો એ અકસ્માતથી એક આંખ ખોલી પડી !

સુકુમાર—એ તને નહિ સમજાય...

જેઠીઓ—(જુસ્સાથી) મને વાંચવાની, અંદર શું છે તે જાણવાની તક જ ક્યાં આપી હતી ! તમે તો મને ખોટું કહેલું.

સુરુચિ—કંઈ નહિ તો તમારે એને સમજાવ્યું તો આપવી હતી. કાગળની સાચી હકીકત તમે એને ન કહી અને એના પર સહી કરે તો તેનું શું પરિણામ આવે એ પણ જણાવ્યું નહિ.

સુકુમાર—હું શી રીતે એમ કરી શકું ? કંપનીનું હિત મારે જાળવવાનું ?

સુરુચિ—એટલે, એ લોકો માટે શું તમે આવું કામ કરો છો ?

સુકુમાર—હા, ...એવું જ કરવાનું હોય છે. કેટલીયે અનિચ્છા છતાં...

સુરુચિ—(વ્યાકુળતાથી) તમે આવું કામ કરો છો ? હવે પછી પણ કરશો ?

સુકુમાર—(લાગણીથી) સુરુચિ !

સુરુચિ—પૈસા ખાતર આવું કરો ? આવા પૈસાથી આપણું ઘર ચાલે છે. આ પૈસા તમે કેવી રીતે પેદા કરો છો એ તમે કેમ કોઈ દિવસ પણ ન કહ્યું ? તમારા પાપમાં મને લાગીદાર બનાવી !

સુકુમાર—ઓ, સુરુચિ !

સુરુચિ—આ રીતે તમે પૈસો વધાર્યો ! તમારા ધંધાની સફળતાની બડાશ મારે મોઢે મારતાં તે આ કે ? આ...પૈસે આપણાં લગ્ન થયાં...આ પૈસો...આ લોહીનો પૈસો...ગરીબ બિચારા મજૂરોને ઠગીને, તેમના હક્ક કુબાવવા તમને મળતો ?...આમ એનું સત્યાનાશ વાળીને !

સુકુમાર—તું તો ગાંડી ચઢી છે, કામધંધાની સમજ બૈરાને ક્યાંથી હોય ?

સુરુચિ—હું બધું સમજું છું...અરે, આ તો એક નાનું છોકરું પણ સમજી શકે...એ તો તમે જ...એ કમાણી વધાર્યો જતા નવા વકીલ...સમજી નથી શકતા...આ માણસને તમે કેવો કરી નાંખ્યો તે બજો છો ?...તમે અને મેં બેએ મળીને એની જીંદગી ધૂળમાં મેળવી, એનું સત્યાનાશ કાઢી નાંખ્યું. એની બેરી અને એનાં બે છોકરાંને મારી નાંખ્યાં. એને રખડો, રઝળો કર્યો ને ચોરી કરવાની ફરજ પાડી...એનાં લોહીમાંથી લક્ષ્મી મેળવી. આ ઘર...આ ફરનીયર...આ ચિત્રો...આ બધાં સુખસાધનો...આ કલાના ચમકાર કરતું રાયરચીલું...

આ બધું એનાં આંસુ અને શોષણમાંથી અહીં લટકાવ્યાં...
એની માંદી પત્ની અને જે નાનાં બચ્ચાં...અને આ બધું
તમે મારે માટે કર્યું...મારા ખીલતા જીવન પર એ પાપ
લાદ્યું...હા, જીવું ત્યાં સુધી મારી છાતી પર એ ભાર ઉપા-
ડીને ફરવાનું....

સુકુમાર—(સુરુચિ તરફ જતા) સુરુચિ!

સુરુચિ—મને શું કહો છો? આની સાથે આ વાતનો ફેડ પાડી
લેવો જોઈએ.

સુકુમાર—જરા ઝાઝી થા. તું કહે છે એટલું એ ખરાબ નહિ હોય.

સુરુચિ—કેમ નહિ? તમે જ જુઓ ને.

સુકુમાર—(થોડો વખત રહી, જેઠીઆને) જેઠીઆ!

જેઠીઆ—કેમ?

સુકુમાર—સુરુચિ કહે છે તે ખરું છે?

જેઠીઆ—હા, ખરાબર એમ જ.

સુકુમાર—કંપની તરફથી કંઈ તુકસાની ન મળી?

જેઠીઆ—તમે જ એ નક્કી નહોતું કર્યું? તમને એ લોકો શા માટે
રોકે છે?

સુકુમાર—અને તારી પાસે કંઈ બચત નહોતી?

જેઠીઆ—તેથી તો મારું કુટુંબ થોડો વખત નબળું.

સુકુમાર—એમ કે. એ તો હું જુલો જ ગયો. મારાથી થાય તે
બધું તારા માટે કરીશ.

જેઠીઆ—અરે, એથી કંઈ મારાં બૈરીછોકરાં મને પાછાં મળવાનાં?

સુકુમાર—એમ, તારા કુટુંબનાં બધાં મરણ પામ્યાં. ઓ પ્રભુ!...

કેવું દુઃખ! (જરા થોભીને) પણ હું શું કરી શકું?...તું જુઓ

છે કે તારી વાત જાણીને અમે કેટલાં દુઃખી થયાં છીએ...
અને તારે મને ખરાબ તો નથી કરવો ને ?

જેઠીઆ—હું ક્યાં કંઈ કરું છું ?

સુકુમાર—મારી ભૂલનો બદલો તને ખરાબર વાળી આપીશ, આ...આ
આત્મારની વાત પણ કોઈ જાણુશે નહિ. તને સારી નોકરી
અને સારો પગાર મળે એમ પણ કરીશ.

જેઠીઆ—હં.

સુકુમાર—કેમ, ખરું ને ? સાચે જ મારા અંતરમાં તારે માટે દુઃખ
થાય છે. ને લે, હાલ તરત માટે, તને આ થોડા પૈસા
આપું...(પાકીટ કાઢે છે.)

જેઠીઆ—પાકીટ મૂકી દેશો ? કંપની પાસેથી મળ્યા હોત એટલા
તો કદાચ એમાં નહિ હોય.

સુકુમાર—હા. એવી રીતે કરીશું. એજ ખરાબર છે. એ મુજબ
આપણે નક્કી કરીએ.

જેઠીઆ—પણ ખીજ બધાનું શું ?

સુકુમાર—ખીજ, કોણ ?

જેઠીઆ—અકસ્માતનો ભોગ થયેલા મારા જેવા ખીજ. પેલે દિવસે
ધનાનો જીવ ગયો તેનું શું...અને તમે અને કંપનીના ખીજ-
ઓએ મળી એવું કર્યું કે એ શી રીતે મરી ગયો તે એની
વિધવા જિત્વારી કહી જ ન શકી.

સુરુચિ—આ ખરું છે ?

જેઠીઆ—હા. બેન ! એમજ બન્યું છે. અને આ કંઈ પહેલી
વખત...અરે, છેલ્લી વખત થયું એમ પણ નહિ...આ બધું
ગોઠવાય છે આ હોંશિયાર ઉગતા વકીલની જાણમાં બહેન !
તમારું મોઢું કેવું પડી ગયું છે ! મને તમારે માટે એટલું

લાગે છે. તમારે માટે કંઈ કરી શકું તો ફેટલું સાઈ! એ કંપની અને એની આટલી ઠગાઈ જોયા પછી નીચો નમીને તેની નોકરી કરૂં...ના...પૈસા ખાતર...પણ નહિ. હું એટલો નીચ નથી. મારાં બૈરીછોકરાંનું મૂલ્ય હું જાણું છું. એ ગણ્યું છે ને લઈ શકું છું.

પણ આપણે આટલેથી જ પતાવીએ અને હું જાઉં.

(જવા માંડે છે.)

સુરુચિ—તમે એને એમને એમ જવા દેશો? એનો બદલો કેવી રીતે વાળશો? (જેઠીઆને) હા, વાઈ, તું ખરું કહે છે. પણ જે થઈ ગયું તે તો કેમેય અમારાથી ફેરવી શકાય એમ નથી. અમે તને ખરેખરો બદલો તો નથી જ આપી શકવાના પણ જે કંઈ અમારાથી થઈ શકે એટલું તો અમે ફરીશું. આમ ને આમ કંઈ તને જવા દેવાય? આવી રીતે જિંદગી વેડફી મારવાનો કશો અર્થ નથી.

જેઠીઆ—તમે શું કહો છો તે હું સમજ્યો. બહેન, તમારે માટે મને લાગી આવે છે. તમને સુખી કરવા હું કંઈક કરી શકું. પણ હવે તો બહુ મોડું થઈ ગયું...હું જાણું છું. મને કોઈ બચાવી નહિ શકે. હું છાકટા જેવો થઈ ગયો છું. મીરી ઇચ્છા છતાં માઈ પતન હવે નહિ અટકે...અત્રે એ અટકાવવાને કંઈ કારણ પણ નથી. હું તો હવે ધીરેકની બહાર નીકળી ગયો.

સુરુચિ—(વ્યાકુળતાથી હાથ લંબાવીને) શું હું કંઈ ન કરી શકું?

જેઠીઆ—આ ચાલ્યા કરે છે તે જોજો ને. કાલે વળી તમારા પતિ અને કંપનીના બીજા માણસો આવું કરે તે વિષે વિચાર કરજો.

સુરુચિ—ના, ના...

જેઠીઝા—એ તો ઝોગ ચાલ્યા જ કરવાનું. તમે કહો છો કે તમે એમને અટકાવશો...તો એમની જગ્યાએ એ લોકો ખીજ કાઢને લાવશે. એ તો યંત્ર છે...ખસ, એ તો એમ જ ચાલ્યા કરવાનું. અને તમે પણ કહો છો એમ કરી શકવાનાં નથી. તમે ફરીથી વિચાર કરશો...અને હમણાં કહો છો એવું કાંઈ નહિ કરો.

સુરુચિ—ના, ના.

જેઠીઝા—તમે માનો છો કે કંઈ કરશો? પણ તમે એજ ધરેડમાં પડ્યાં છો. તમે જે જાતના ખીજામાં ઢળ્યાં છો તે જાતના લોકો વાતો કરે અને બહુ બહુ તો દુઃખી થાય...પણ એથી વિશેષ કંઈ નહિ...તમને તમારું ધર લાગેલું છે અને તમારાં ફેન્સી કપડાં અને...તમે એ વિના રહી જ ન શકો. એ માટે પ્રયત્ન કરવો પણ નકામો. એટલે તમે અમારા જેવાથી દૂર જવાનાં...એનો અર્થ એ કે તમે અમારા પર સવાર થઈને રહેવાના. ને તમે કયા લાગ પર સવાર થાવ છો એ બહુ મહત્વનું નથી. તમે વકીલસાહેબ પાસે ખીજું કામ લેવડાવશો પણ એમને તો કંઈ આવું જ કરવું પડવાનું. ખીજી રીતે એટલું જ...અને કદાચ તમે એ જાણી પણ નહિ શકો. એ પૈસા મેળવવાના, ગમે તે રીતે, તે મને કે મારા જેવાને ચૂસીને જ. હવે સમજ્યાં? હું નીચલા ધરનો માણસ...હું કામ કરું અને ફળ ખીજને—તમને મળે.

(જવા માંડે છે.)

સુરુચિ—કેટલો નિર્દય છે.

જેઠીઝા—ના, ના. એમ નથી. મેં તમને ખરી હકીકત કહી એટલું જ. તમારે માટે સાચે જ મને દુઃખ થાય છે. તમને સુખી કરવા, મારાથી થઈ શકે તે બધું હું કરું પણ...

(હાથ લાંબા કરીને) જુઓ ! મેં શું કર્યું ? તમારા ધણીની જીંદગી તમને સોંપું છું.

સુરુચિ—ઓ ! ઓ...

જેઠીઓ—હા, ખરું કહું છું. તમને ખ્યાલ નથી કે એ માટે મેં કેટલી વખત કસમ ખાધા હતા કે જ્યાં એને દેખીશ ત્યાં ને ત્યાજ એનો જીવ લઈશ...નજરે ચઢતાંજ મારી નાખીશ, એ માટે હું દારૂ પીતો ને એના એ વિચાર કર્યા કરતો...ઓ ! મારા એ ભૂલપ્રાના શબ આગળ તો મેં એ શપથ લીધા'તા. મારી પાસે પિસ્તોલ છે, એની પાસે કંઈ નથી...પણ એને ધંજા કરી શકતો નથી. (જરા થોભીને) હું. જાહિં છું. (ચુસ્સાથી) ને તે સજા તમને સોંપું છું.

[જમણી ગાજુથી ચાલ્યો જાય છે.

સુકુમાર હાથ લાંબા કરે છે. સુરુચિ ઢગલો ચર્ધ પડે છે ને બે હાથ વચ્ચે મોઢું ઢાંકી દે છે,]

(પડે પડે છે.)

મોટો થઈશ ત્યારે



• અનુક્રમ •

જરૂરિયાત
મહાદેવનાં ફૂલ
રિવાજ
છાયાં

જરૂરિયાત

• પાત્રો •

બચુ—ઉંમર આશરે વર્ષ ૧૦

લીલા

કીકુ—ઉંમર આશરે વર્ષ ૬

ગંગા

(લીલા નોટોનો ચોડો ગણી કપાટમાં મૂકે
છે એવામાં કીકુ રમતો રમતો આવે છે.)

કીકુ—બા, બા ! આ કાગળીઆ કપાટમાં શું કામ મૂકે છે ?

લીલા—તારે શું કામ છે ?

કીકુ—પણ બા, બાપાજી જોશે તો તારા બધા કાગળ ફેંકી દેશે.
આજે સવારે મારા બધા કાગળ ફેંકી દીધાંતા.

લીલા—ના. એ નહીં ફેંકી દે. મને તારા બાપાજીએ જ આપ્યાં છે.
(એવામાં બચુ આવે છે.)

કીકુ—(બચુને) જો, બચુ ! બા આ કાગળો કપાટમાં મૂકે છે તે
બાપાજી નહિ વઢે ?

બચુ—ના લાઈ, એ તો નોટો છે.

કીકુ—નોટો એટલે શું ?

બચુ—રૂપિયા. (કીકુને આશ્ચર્ય પમાડતો હોય તેમ) જો એક નોટ
આપણી પાસે હોય તો દશ રૂપિયા આવે.

કીકુ—ઓહો ! ત્યારે તો બા પાસે કેટલા બધા રૂપિયા ! પણ બા, એ
બધા તારી પાસે ક્યાંથી આવ્યા ?

બચુ—કેમ વળી ! બાપાજીના પગારના.

(ગંગા એક છોકરાને લઈને રડતી રડતી
આવે છે.)

લીલા—કેમ ગંગાબેન ! શું થયું ?

ગંગા—કંઈ નહીં, પણ જુઓને બા ! આ મહિને અમારો બધો
પગાર વપરાઈ ગયો અને હજી એમનો પગાર થયો નથી તો
મને પાંચ રૂપિયા નહિ આપો ?

લીલા—કેમ વપરાઈ ગયા ? તમે લોકો એટલો બધો ખર્ચ શા માટે
કરો છો ?

ગંગા—ના બા, અમે એવો કશો ખર્ચ રાખતા નથી. પણ શું કરું ?
આ જુઓ ને ! અમે બે ને આ ત્રણ છોકરાં.

લીલા—તેમાં હું શું કરું ?

ગંગા—બા ! એમ શું કરો છો ? પગાર આવશે કે તરત તમને
પાછા આપી જઈશ.

લીલા—એ તો ઠીક. પણ એટલી કસર કરતા હો તો ?

ગંગા—કસર તે કેટલી થઈ શકે ? વળી મારા નાણુંદ રાંડ્યાં તે પણ
આ મહિનેથી રહેવા આવ્યાં છે.

લીલા—તે ગિરજાશંકરને કેટલો પગાર મળે છે ?

ગંગા—ચાળીશ રૂપિયા.

લીલા—ચાળીશ રૂપિયામાં તમારે છ જણને ચલાવવાનું!

(આશ્ચર્ય થાય છે.)

કીકુ—બા! ગંગાકાકી શું કહે છે?

લીલા—એ તું નહિ સમજે (ગંગાને) તે તમારો પગાર વધારવા સાહેબને કેમ અરજ કરતાં નથી?

કીકુ—અચુ! ગંગાકાકી કેમ રડતાંતા!

અચુ—ગંગાકાકી બા પાસે રૂપિયા માંગવા આવ્યા છે.

ગંગા—અમારો પગાર કેમ કરી વધે? ને એક તો એ...

કીકુ—તે અચુ! બા, ગંગાકાકીને બધા રૂપિયા આપી દેશે તો પછી આપણે-શું કરીશું?

અચુ—પણ ગંગાકાકીને તો પાંચ જ રૂપિયા જોઈએ છે.

લીલા—(જરા-મોટેથી) કેમ છોકરાઓ! અં, ને તમે શું કહ્યું?

ગંગા—એમ કે એ વધારે ભણેલા નહિ એટલે અમારો પગાર કેમ કરી વધે? ને બા! અમારી કંઈ લાગવગ છે?

લીલા—પણ એમાં બહુ ભણતર...

કીકુ—તે બા! તારી પાસે તો કેટલા બધા રૂપિયા છે તે થોડા ગંગાકાકીને આપની.

લીલા—(આંખો કાઢીને) તેવું શું છે? જરા વાત પણ કરવા નથી દેતો તે. ને ગંગાએન એમાં બહુ ભણતરનું શું કામ? આ મારો બાપુ જ ક્યાં વધારે ભણેલો છે? એને હજી ગયે મહિને કેવી સારી નોકરી મળી.

ગંગા—હા ! પણ આ એમાં તો લાગવગ નેઈ એ ને.

લીલા—એમાં લાગવગની શી જરૂર ? આ બાથુ તો એક પણ દિવસ કોઈ સાહેબને ત્યાં ગયો નથી. એ તો કહેતો હતો કે અરજ કરી એટલે જગ્યા મળી.

ગંગા—પણ સાહેબે લખ્યું હશે.

લીલા—એ તો કાણ જાણે.

ગંગા—તો આ તમે જરા સાહેબને નહિ કહો ?

લીલા—એમાં અમને શું સમજ પડે ? ઓફિસના કામમાં કંઈ માથું મરાય ?

બાથુ—કેમ આ ! બાથુભાઈ મોટે બાપાજી લખી શકે તો આ બિચારા ગિરજાશંકર મોટે કંઈ નહિ કરે ?

લીલા—એ તો કાણ જાણે ? પણ થતું હોય તો કંઈ કર્યા વિના રહે ?

ગંગા—આ ! તમે જરા કહી જુઓ તો ?

લીલા—પણ એક વાર અરજ તો કરો.

ગંગા—અરજ તો હજી ગયે જ મહિને કરી હતી; તો જવાબ મળ્યો કે આ વર્ષ ખોટ છે એટલે પગાર નહિ વધે.

લીલા—પણ સાહેબ તો કહેતાં હતા કે મિ. બ્રાઉનને મોટા પગારે હમણાં જ રાખ્યો.

કીકુ—તે આ ! એને કેમ એટલો બધો પગાર ?

લીલા—કહે છે કે એને વિલાયતથી બોલાવ્યો છે એટલે એની લાયકાત વધારે હશે.

ગંગા—તે હશે, પણ આ, એવું તો બહુ બહુ બને છે.

બચુ—તે એને ત્યાં ફેટલાં માણસો છે, બા?

લીલા—એ તો કાણ જાણે? પણ મને લાગે છે કે એ ત્રણ જ હશે.

બચુ—ત્યારે એને એટલા બધા શા સાર જોઈએ? ચાલો, ગંગા-
કાકી આપણે સાહેબને અરજી કરીએ કે સહુને જરિયાત
પ્રમાણે પગાર આપે.

(બધાં હસી પડે છે. બચુ જરા ભોંકો પડે છે)

લીલા—પણ તારી અરજી સાંભળશે કાણ? બહુ મોટો બણેલો ને.

ગંગા—તને અરજી લખતાં આવડે છે.

બચુ—એ તો બાપાજી પાસે લખાવીશું.

લીલા—પણ બાપાજી નહિ લખી આપે તો?

બચુ—(જરા વિચારમાં પડી જઈ) તો કંઈ નહિ. મોટો થઈશ ને
ત્યારે મારી હાથ નીચેનાં બધાંને જોઈએ તેટલો પગાર અપાવીશ.

લીલા—એ મોટો સાહેબ થઈ જવાનો તે....

મહાદેવનાં ફૂલ

માલતી • ઇન્દુની મા

ઇન્દુ • માલતીનો ૧૦-૧૨ વર્ષનો છોકરો

વિનુ • ઇન્દુનો સમોવડિયો, પાડોશીનો છોકરો

[માલતી ફૂલ ગૂંથતી ઓસરીમાં બેઠી છે.

ઇન્દુ આવે છે.]

ઇન્દુ—બા! બા! આજ તો રામલા પટેલે પેલા બિચારા વિનુને બે ઢાલ ચોઢી કાઢી.

માલતી—કેમ? રામલાએ એને કેમ માર્યો?

ઇન્દુ—બા, આજે સવારે અમે એ બાબુ ફરવા ગયા. અમને થયું કે આટલે આવ્યા છીએ તો મહાદેવને ચઢાવવાં બે ફૂલ લેનાં જઈએ.

માલતી—એમ? તે તમે ફૂલ માગ્યાં તેમાં એણે વિનુને માર્યો?

ઇન્દુ—ના. એ તો અમે સીમમાં ગયા ત્યારે દેખાતો પણ ન હતો. અમે આમ ફર્યા, તેમ ફર્યા ને વિનુએ બે ફૂલ તોડ્યાં. ત્યાં તો એણે અમને જોયા. પણ બા, વિનુ પણ જખરો હોં. પટેલે એક ઢાલ મારી ત્યાં તો એ દોડી ગયો. ને ફૂલ-ફૂલ તો એણે હાથમાંથી છોડ્યાં જ નહિ.

માલતી—(ધમકાવતી) તે, તું પણ સાથે હતો ને ?

ધન્દુ—હા. પણ હું તો હજી ફૂલ જોતો હતો ત્યાં જ એ ખરાડતો આવ્યો.
પણ બા, એણે તો મને કહ્યું કે તારે ફૂલ જોઈતાં હોય તો
લઈ જા. એમ કેમ ?

માલતી—એમ કે ? બિચારો કેટલો સારો છે,

(મોઢા પર જરા સંતોષની લાગણી દેખાવ છે.)

ધન્દુ—(જરા સ્વાભિમાનથી) પણ મેં તો કંઈ લીધાં નહિ. એને
ખોલાવ્યો પણ નહિ. ને વિનુની પછાડી જ હું તો દોડી ગયો.

માલતી—તે તમે કેમ પૂછ્યા વિના એની વાડીમાં ગયા ? ને એમ
તે કંઈ લેવાય ? એ કંઈ એના બાપનું ખેતર હતું કે વગર
રજાએ એણે ફૂલ તોડ્યાં ?

ધન્દુ—બા, એમાં તે અમે શું ખોટું કર્યું ? મહાદેવ માટે ફૂલ લેવાં
તેમાં પણ પૂછવા જવું જઈએ ?

માલતી—કેમ નહિ ? એ તો ચોરી થઈ (ધન્દુને ચીઢવતી) ચોર ! ચોર !
(જરા સ્મિત કરે છે.)

ધન્દુ—(રિસાઈને) પણ એમાં ચોરી શાની ? જમીન કંઈ એના બાપની
બનાવેલી છે ? ને ફૂલ તો વળી મહાદેવને ચઢાવવાં લીધાં હતાં ને.

માલતી—પણ એની માલિકીની તો ખરીને ?

(ધન્દુ માલિકીનો અર્થ સમજી શકતો નહિ
હોય એમ બાધા જેવો બોલો રહે છે. જરા સ્વાખમાં,
જરા ગર્વભરે વિનુ આવે છે.)

વિનુ—ધન્દુ, ધન્દુ, તું તો પછી ના આવ્યો ને ? પણ પેલાં ફૂલ તો
હું મહાદેવને ચઢાવી આવ્યો. હાં કે.

માલતી—(વિનુને જરા ઠેકાણે લાવવા, કટાક્ષથી) વાહ ! બહુ ડાહ્યું
કર્યું. એમ ચોરી કરીને મહાદેવને ફૂલ ચઢાવ્યાં તે.

વિનુ—(જરા સેવાઈ જાય છે. પણ ઘડી પછી સ્વસ્થ થતો) કાકી, એ કંઈ ચોરી કહેવાય? તે દિવસે તમે કહેતાં હતાં ને કે આ બધું મહાદેવનું છે.

માલતી—(સખળ દલીલ થતી હોય તેમ વિચારમાં પડી જઈને) હા! એ તો એમ કહેવાય. પણ એમ કંઈ થાય છે?

વિનુ—કેમ ન થાય?

માલતી—(ખીજાઈને) ના, ન જ થાય.

ધન્દુ—આ, જા, તું એમ ખીજાય છે શા સાર? ચાલ્યા, હવે અમે રામલા પટેલને ત્યાં ફૂલ લેવા નહિ જઈએ. પણ વિનુ, કંઈ નહિ. આપણે મોટા થઈશું ને ત્યારે આ આપણી વાડીમાં ખૂબ ફૂલ ને ફળ વાવીશું ને પછી ગામના બધા લોકોને મહાદેવને ચઢાવવાં ફૂલ લઈ જવા દઈશું, હોં.

(માલતી વિચારમાં ને વિચારમાં જોઈ રહે છે. ક્ષણેક રહીને 'છોકરાઓ મોટા થઈશું ત્યારે' ની વાતો કરતા ચાલ્યા જાય છે.)

માલતી—આ તે કેવાં છોકરાં છે! મોટા થશે ત્યારે શું થશે?

રિવાજ

નારણ પટેલ • એક કણખી

ગંગા • નારણ પટેલનાં પત્ની

છગન • તેનો છોકરો

લખી • છગનથી નાની છોકરી

(એટલા પર ગંગા જુવાર વણે છે. છગન અને લખી રમતાં રમતાં આવે છે. નારણ પટેલ પરસાળમાં છાપું વાંચતાં બેઠા છે.)

લખી—આ! કાલે, પરણેતમના આપા તો કહે કે આ કેમ નહિ આવી ?
છનિયાને તેડવા જ મોકલતા હતા.

છગન—હા, આ. અમે કેમે કરીને કહ્યું ત્યારે એણે માન્યું.

લખી—પણ, આ! તું કેમ નહિ આવી ? કાલ તો એવી તો મળ
પડી એવી તો મળ.

(કૂદે છે.)

ગંગા—એટલી બધી તે શી મળ પડી ? એકલી એકલી કૂદે છે તે
કહે તો ખરી ?

લખી—અરે, પરપોતમ તો પરણવાની વખતે ઊંધી જ ગયો ને કેમ
કર્યો ઊઠ્યો જ નહિ ને એની વહુ પણ ઊંધી ગઈ.

ગંગા—પછી ?

છગન—પછી પરપોતમની મા પરપોતમને ખોળામાં લઈને બેઠી અને
પરપોતમની વહુની મા વહુને.

લખી—તે 'મા, પરપોતમને એ પરણ્યો તે યાદ રહેશે ?

ગંગા—યાદ તે શેનું રહે ?

લખી—ત્યારે પરપોતમ કેવી રીતે જાણશે કે આ મારી વહુ છે ?

છગન—ત્યારે 'મા, એવાં લગ્ન શું કામ કરતાં હશે ?

ગંગા—એ તો એવો રિવાજ ! આપણામાં બાર બાર વરસે જ
લગ્ન થાય.

(ગંગા નિઃશ્વાસો નાંખે છે)

છગન—એવું કેવું ?

લખી—રિવાજ એટલે શું ?

ગંગા—એ તમે નહિ સમજો. આપણામાં બાર વરસે જ લગ્ન થાય અને
કોઈ કરતા કોઈ એમ રહી જાય તો પછી તેને કોઈ પરણી નહિ.

છગન—એમ કેમ ? જોને પેલો રમેશ તો પચીસ વર્ષનો થયો
ત્યારે પરણ્યો.

ગંગા—હા, પણ આપણામાં એમ ન થાય. જો તારા બાપાએ નહિ
માન્યું તે હવે તારા અને આ લખીનાં લગ્ન કરતાં કેટલી
મુશ્કેલી નડવાની !

છગન—તો કંઈ નહિ, હું નહિ પરણું.

ગંગા—એ કંઈ ચાલે ?

લખી—કેમ નહિ ચાલે ? યાદ નહિ રહે એવા લગ્ન કરવા એને બદલે તો ભાઈ પરણે નહિ તે કેવું સારું !

ગંગા—જા, એવું સમજે નહિ ને ગાંડું ગાંડું શું બોલે છે ? એ તો એવો રિવાજ પડ્યો.

લખી—એ રિવાજ એટલે શું ? બા ! આપણે એ રિવાજ નહિ પાળીએ તો ?

છગન—અને બા, લખી એમાં શું બોલું કહે છે ? જો લખી, તું પણ તારા છોકરાંને રમેશ જેવડાં થાય ત્યારે જ પરણાવીશને ?

લખી—હા, બાને કહેવું હોય તે કહે પણ હું તો મોટી ચઢશિને ત્યારે એમ જ કરીશ.

નારણ પટેલ—(છાપામાંથી ડોકું કાઢીને) ખરેખર, બધાં જ છોકરાં આવાં થાય તો.....

(પ્રવીણ તે છાપાનાં પાનાં ફેરવે છે.
તે દરમિયાન વસંતરાય છાપાં લે છે, જુએ છે.
એક બે નીચે પડી જાય છે.)

વસંતરાય—લોકો આવાં પત્રો શા માટે કાઢતાં હશે ? નથી પૂઠા
પરના ચિત્રનું ઠેકાણું કે નથી અંદરનાં લખાણનું ! અને
એ પણ ઠીક...પણ...(અંકના પાનાં ફેરવતાં) આ આવું ગંદું
શે લખતા હશે ?

પ્રવીણ—(વસંતરાયે મૂકેલું ટાઇમ્સ અઠવાડિક લેતો) આ કેવું
મોટું છાપું છે ! નાના છોકરાથી તો જીવકાય પણ નહિ. તે
બાપાજી ! આ આટલું બધું કોણ લખતું હશે ? બાપ રે ! આખો
દિવસ ને રાત માણસ લખલખ કરે તો પણ પૂરું લખી નહિ રહે.

તારા—પણ તને ક્યાં ખબર છે કે દેશમાં તો આવાં બીજાં કેટલાં
છાપા છે, ને દુનિયામાં તો...

પ્રવીણ—તે એટલાં બધાં છાપાં લોકો શા સાર કાઢતા હશે, ને આ
બધાં વાંચી પણ શકાય ક્યારે ?

(એવામાં બે ત્રણ ચોપાનિયાં જોઈ ને વસંતરાય
મૂકે છે.)

પ્રભા—જો, આ તારા બાપાજીએ તો આ વાંચી પણ લીધાં.

પ્રવીણ—એમ તે વંચાય ? બાપાજી, બાપાજી ! એટલામાં શું વાંચ્યું ?

પ્રભા—એમ નહિ, છાપામાંથી તો બધું થોડું થોડું પહેલાં જોઈ જવાનું
ને પછી ગમે તેટલું વાંચવાનું.

તારા—હા. હું પણ એમજ કરું છું. ચોપડીમાંના ચિત્રો પહેલાં જોઈ જઈ
છું. પણ બાપાજી તો મને આખી જ ચોપડી વાંચવાનું કહે છે.

પ્રવીણ—આ, હવેથી હું એવી જ રીતે મારા પાઠ કરું ને ?

તારા—તો માસ્તર તને મારશે.

(હસે છે.)

પ્રવીણ—પણ બાપા તો એમજ વાંચે છે. બાં કહે છે કે દુનિયામાં
ધણા લોકો એમજ વાંચે છે. તેને તો કોઈ મારતું નથી. તે
પછી મને શા માટે માર પડે ?

પ્રભા—પણ એ બધાને કંઈ પાઠ કરવાના નથી. એ તો અમસ્તાં વાંચે છે.

પ્રવીણ—પણ તું તો મને અમસ્તી વાર્તાની ચોપડી પણ એમ વાંચવા
નથી દેતી. બસ, પૂરી જ કરવાની, ને વળી પાછી અંદરથી પૂછે.

તારા—એ તો આપણે નાનાં ને તેથી.

પ્રવીણ—એમ ! શું નાનાં ને મોટાં માટે કાયદા જુદા ? એ કેવી વાત !

તારા—હાસ્તો.

પ્રવીણ—તે અમને તો આ બધું સમજતું નથી. આ આવા ઝીણા
ઝીણા અક્ષરો, ઊભા આડા, તે બધાં જ અમને સમજાય
એમ લખતા હોય તો !

તારા—તો ચે બા, હું તો એ બધું નહિ વાંચું. આ આવું આવું
તે કોણ વાંચે ?

પ્રભા—કેમ, બહુ મોટી થઈ ગઈ ને...

તારા—હા, મને મોટી તો થવા દે...

પ્રવીણ—મને મોટો તો થવા દે...

પ્રભા—તો પછી-તમે શું કરશો ?

વસંતરાય—તો પછી પ્રવીણતારાનો કાયદો ચશે કે બધાં સરખાં
ને એક પણ છાપું નહિ, એમ ને ?

તારા—ના, છાપું તો ખરું પણ નાનાં મોટાં સૌ સરખાં.

પ્રવીણ—ને છાપાં...

પ્રભા—તે છાપામાં આવું-કેવું છે? જુઓ ને, આ સત્યતેજ આમ લખે છે તો સત્યપ્રકાશ બીજું કહે છે.

પ્રવીણ—બાપાજી, એમ કેમ?

તારા—એ તો જોને જોટલી ખચર હોય તેટલું લખે, જેમ નિશાળમાં જોને જોટલું આવડે એટલો જવાબ આપે.

પ્રભા—તે તો ખરું, પણ આ એક કહે છે કે આપણે બધાંને અડકવું બ્યારે બીજું કહે છે કે એમ અડકવાથી તો પાપ લાગે.

તારા—એમાં ખરું શું?

પ્રભા—હા, એ તો એવું જ છે. આ એક કહે છે કે આમ કરવાથી પુણ્ય થશે ત્યારે બીજું કહે છે કે આમ કરવાથી પાપ લાગશે. આમ જુદું જુદું લખી એ લોકો કેવો ઘોંટાળો કરે છે.

તારા—ને વળી નામ તો એક જ છે. જુઓને સત્ય તે જ અને સત્ય પ્રકાશ.

પ્રવીણ—તે બાપા સત્યના તેજથી સત્યનો પ્રકાશ જુદી જાતનો હોય છે? વસંતરાય—ના.

તારા—ત્યારે આ લોકો આવું કેમ લખે છે?

વસંતરાય—કેમ, મેં કહ્યું ને, જોને જોવું સૂઝે તેવું તે લખે.

તારા—અને તે પ્રમાણે કરે કે?

વસંતરાય—કરે પણ ખરા.

પ્રવીણ—ઓ બાપરે, આ આટલું બધું ક્યારે લખે ને તે પ્રમાણે ક્યારે કરે? સવારથી સાંજ સુધીમાં પણ એ પૂરું નહિ થતું હોય.

(બધાં હસે છે.)

તમે કેમ હસો છો? તમે જ કહેતા હતા ને કે વાંચવું તેમ કરવું.

પ્રભા—(જરા ચીકારીને) હા. પણ તેનું શું છે?

પ્રવીણ—કેમ, તે દિવસે તે પેલી વાર્તા કહી હતી તે ભૂલી ગઈ?

પ્રભા—કઈ વાર્તા?

વસંતરાય—પ્રવીણ, તારા! મને એ વાર્તા કાણ કહી સંભળાવશે?

પ્રભા—આલો, તારાગૃહેન પેલી વાર્તા કહો.

તારા—હા, પણ મને બરાબર યાદ નથી. પ્રવીણભાઈને સરસ આવડે છે.

પ્રભા—ત્યારે, પ્રવીણ કહેશે.

તારા—હા, સાંભળો. મારો ભાઈ વાર્તા માંડે છે.

(પ્રવીણ વાર્તા કહે છે.)

‘યુધિષ્ઠિર નામે એક રાજા હતા. રાજા પણ મોટા સતવાદી. નાના હતા ત્યારે પણ એ કોઈ દિવસ જૂઠું બોત્તતા નહિ. ગમે તેવું દુઃખ આવે તો પણ એ સાચું જ બોલે.

એ નિશાળે બેઠા ને પહેલો પાઠ આવ્યો, “સાચું બોલવું.” શિક્ષકે પાઠ શીખવ્યો ને બીજો દિવસે પાઠ લેતી વખતે પૂછ્યું, “બોલો, બધાને પાઠ આવડે છે? નહિ આવડતો હોય તે બિલા થાય.”

એ તો રાજકુવરાની શાળા એટલે બધાને પાઠ આવડે, અને નહિ આવડતું હોય તો યે કંઈ કોઈ બિલા થાય છે? મારની બીક લાગે ને ઠોક કહેવાય ને. કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. એટલે માસ્તરે નેતરે લીધી ને પાઠ લેવા માંડ્યા.

બેપાંચ વિદ્યાર્થીના પાઠ લીધા અને યુધિષ્ઠિરને બિલા કર્યા. ‘આલો, પાઠ વાંચો, અર્થ કરો.’ યુધિષ્ઠિર જરા બિલા રહ્યા. ગુરુજીએ ધાંટો તાણ્યો પણ એ તો એમને એમ બિલા જ રહ્યા. શિક્ષક સોટી વીંઝતા પાસે આવ્યા, ‘તમે તો મોટા કુવર ને પાઠ કેમ મચી કર્યો?’ ધીરે ધીરે અચકાતા અચકાતા યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, ‘સાહેબ! પાઠ

તો ક્યો છે પણ હજી અડધો અડધો જ આવડ્યો છે.' આ સાંભળીને શિક્ષકે તો ખેચાર સડક-સડક બડી દીધી."

પછી બીજા કુંવરેના પાઠ લેવા માંડ્યા. પાઠ લેતાં લેતાં માસ્તરને થયું, 'અરે, રાગ ! કુંવરને તો માર્યા પણ મોટા કુંવરને આમ મરાય, હવે શું થાય ?'

આમ વિચાર કરતા હતા તેવામાં વખત પૂરો થયો ને છોકરાઓ ઊઠવા માંડ્યા. શિક્ષકે યુધિષ્ઠિરને બોલાવ્યા, 'ધીમેથી પૂછ્યું, 'પાઠ આવડ્યો.'

યુધિષ્ઠિરે જવાબ દીધો, 'હા, હા, આવડી ગયો. ત્યારે સહેજ કાચો હતો, હવે તો બરાબર આવડી ગયો.'

એટલે કુંવરને સારું લગાડવા શિક્ષકે કહ્યું, " એટલી વારમાં પાઠ આવડી ગયો ને. કુંવર કેવા હોશિયાર છે. "

એવામાં યુધિષ્ઠિર બોલી ઊઠ્યા, " સાહેબ, આ પાઠમાં વાંચવાનું તો શું હતું ? આ 'સાચું બોલવું' એટલું જ ને. પણ હું તો સમજ્યો કે જેવું પાઠમાં વાંચીએ તેવું કરવું જોઈએ. એટલે કાલનો આખો દિવસ ગયો પણ સાચું બોલવા જેટલી લિખત નહોતી આવી. તે હવે આવી ગઈ. "

શિક્ષકને જરા વિચિત્ર લાગ્યું. એમને તો કુંવરને માર્યા હતા તે જ વિચાર આવ્યા કરે. એમણે ફરીથી પૂછ્યું.

" જુઓ, ત્યારે, સાહેબ કહું ? તમે સોટી લીધી, ત્યારનું મને થયું હતું કે આમ સોટી લે તે શિક્ષક કેવા ? એમને તો રાગજીને કહીને રાગ અપોવીશ. જુઓ, આ હું સાચું બોલી શક્યો. ત્યારે મારાથી એ બોલાવું નહોતું. હવે મને પાઠ આવડી ગયો. "

શિક્ષક તો જોઈ જ રહ્યા.

" પણ હું કાંઈ એમ રાગજીને કહેવાનો નથી; હં. "

તારા—આ, આ પ્રમાણે વાંચીએ તેમ કરવું ન જોઈએ ?

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૬

૪૫૨.૦૫૧
 —————
 .૫૫૧૨૧
 —————
 ૪૩ ૪૫

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અંથાલય
 અમદાવાદ - ૬